永遠的寫作練習

作者: 十三郎一干人等

Powered by 紙言

二零一六年二月二十九日 (原子筆起)

今天，是第一天寫作。原子筆竟然是藍色的！

二零一六年三月一日

昨天老師看後沒有什麼意見，今天也要繼續寫作。

我有三種不同顏色的原子筆，藍色、紅色及黑色。但很奇怪，
為什麼它們的墨水都是黑色的？

二零一六年三月二日

今天老師沒有過來，只有我靜靜地坐在空洞的班房中寫作。

三種顏色的原子筆，我最常用的是藍色，其次是黑色，而最討厭的是紅色！因為她總是偏幫老師。

二零一六年三月三日

老師不太在乎我對她的文字，也好。我還是喜歡自由自在地做自己喜歡的事。

我藍色的原子筆，考試時總會用到。可惜的是做完了試卷，老師也會用紅色的原子筆劃上大大的交叉。這次又不合格了！

二零一六年三月四日

這天，老師的反應還是沒有特別，看來還沒有一點令她感到滿意...
...不知道有沒有什麼方法，令她放棄這個寫作練習呢？

原子筆的筆頭，有一粒十分細小的鐵珠，只要它一滾動，墨水便流出來。但為什麼呢？

二零一六年三月七日

這天真的糟透了，我竟然忘記了老師的安排，也許會得到什麼處罰呢...

我用的原子筆，只要寫在光滑的紙上，便無法自然寫出來。
也許我的原子筆只適合用在罰抄的廉價的單項簿、粗劣的試卷、大量印刷的工作紙... ...
都是沒趣的東西... ...

二零一六年三月八日

回到班房，老實說，我早已忘記了自己寫的文字，開始有點苦惱起來。

為什麼「原子筆」的名字要叫作「原子筆」？其實我可以谷歌或是維基一下便知道答案。

但這我倒想花多點時間來研究「原」、「子」、「筆」三個中文字。

二零一六年三月九日

糟糕了，剛才好像是老師經過了，不知道他是不是還在監視著我的寫作？

想想聽到一句說話：「一支筆便可以殺人了！」。我看著手中的原子筆，大概還不及現在的鍵盤更有用了。

二零一六年三月十日

隔壁的課室，似乎下午的時候有些熱鬧的派對… …播放著是九十年代的歌曲… …我也很想去玩玩呢… …

今天我嘗試拿起討厭的紅色原子筆，比較著藍色原子筆。我是不是為了給紅色來評價自己的藍色，才需要努力地寫下試卷的答案？

二零一六年三月十一日

用不同的力度是可以改變原子筆的線條粗幼。而我認為劃出最粗線條的方式，卻不是用最大的力度來改變。

只要將筆尖點在紙上，用旋轉的方式來前進劃上便行了！

二零一六年三月十四日

老師今天靜靜地坐在前方，輕輕翻著自己的書，沒有說話。

我很想告訴老師，原子筆蓋的頂部有三格通氣的小孔，但一直說服不了自己為什麼要說這個。老師想知道嗎？為什麼要考慮老師想不想知道？

二零一六年三月十五日

「原子筆」的名字由來是一間公司由美國入口的匈牙利產品，用當年大熱的「原子」來命名，也寓意取用不完、源源不竭的意思。

如果原子筆是近年才出產的話，相信會定名為「本土筆」了。

二零一六年三月十六日

最近發現老師總是在星期二的課後來監察我，不知道他是否真的看過我寫的句子？

常用的一種原子筆是頭重、尾輕，就算脫了筆蓋，平衡點還是偏向筆頭。也就是說要公平的話，難免會有些偏心。

二零一六年三月十七日

原子筆是我專用模型飛機的組件，與膠尺的機翼組合下，在班房內風馳電掣。但如今比起電話上的觀感刺激，已經沒有人願意跟我在空中飛翔... ...

二零一六年三月十八日

老師不時再左顧右盼，時時刻刻走來看看我的文字，不知道她會否給我一個很大的交叉？

原子筆內一支短短的墨水，但卻重來沒有用盡它的一天。它總是無聲無色下突然消失在我的筆袋或桌面，或是走珠突然不再走動，不能將自己的潛力盡情發揮！

二零一六年三月二十一日

不知道老師這個假期過得如何？我就不太開心了。

今天我突然用上了一支黑色的原子筆，可能大家也不太發覺它的意思。只要一天你填上一些政府的表格時，你就會明白它會比藍色原子筆更有作用！因為政府的文件還有一些表格是只接受黑色原子筆呢！

二零一六年三月二十二日

原子筆的防滑設計，一共有二十五行的坑紋，比起我拇指的第一指還短，但接觸的範圍也未能完全覆蓋… …

突然有一種預感，要是我不再投入感情去寫原子筆，很快我也沒點子來交功課給老師了！

二零一六年三月二十三日

最近的活外活動比較多，只可以完成了活動才繼續寫作，幸好老師也不介意...
...或是老師跟我也沒有得選擇？

關於我常用的原子筆，最近我才發現他/她還有綠、紫、粉紅色！

而當中的走珠是碳鎢合金所製造，似乎很利害！但... ...什麼是碳鎢合金？

二零一六年三月二十四日

自從第一支原子筆由歐洲引入，
及後都變成了日本的主要出產，
近年則是國內生產，
這都不是什麼熱潮、風氣… …

只不過是價低者、得天下的道理。

二零一六年三月二十九日

還在一個長假期中，突然想起自己被老師安排的那個寫作練習。今天突如其來，想用原子筆的三兩句說話，想表達自己的心情。

雖然我用的是一支有數百萬相同的量產藍色原子筆，但用的人是我，沒有之一，寫出來的也是「唯一」。

二零一六年三月三十日

突然今天收到老師的訊息，告訴我過兩天要轉新的主題了，是「下雨天」。

「終於要跟原子筆說再見了，每一次也期待「原子筆」快點過去，到了知道真的要說再見，總是有些奇怪的感覺。」

以上的一段說話，我想作為別人的收尾也最正常不過，但至今我還是沒有特別的感覺，「原子筆」就是「原子筆」，只是過了二十多天的觀察，又怎會有什麼感情呢？

原子筆...再見了！但寫下再見時，我也只用上鍵盤，不是原子筆。

二零一六年三月三十一日

原子筆是一種表達的工具，它替我寫出想說的話。

世界的「工具」理應是這樣，只是你是否甘心當為別人當發聲工具？更甚是你知不知道自己就是別人的發聲工具？

二零一六年四月一日 (下雨天起)

老師要求轉新題目，不知道是否每一個月改變一次呢？

下雨天，一般來說的聲音都是落在雨傘上的「滴滴」水聲，但在我心中，卻是古巨基的歌聲。

二零一六年四月五日

放了一個假期，沒想到老師還是會看著我的練習。難得有這麼好的假期，為什麼要這樣熱衷來要我寫作呢？

老師的評語：「幾有趣別緻，好小朋友XD」

曾經有位科學老師說過：「下雨時會產生一種磁場令人會放鬆自己的情緒。」

因此下雨時總是感覺到心情不好，只是因為難以控制自己的情緒。

亦因此很多習慣隨心行事的人通常也會喜歡下雨天！

二零一六年四月六日

對不起老師！我又遲了交功課！這幾天也太多功課了...
...是的是的，我知道練習是一定要按時間去寫，我會努力了！

春天的下雨聲是「滴滴滴滴」；
夏天的下雨聲是「嘩啦嘩啦」；
秋天的下雨聲是「嗒嗒嗒嗒」；
冬天的下雨聲是「……」。

二零一六年四月七日

老師今天有點奇怪，似乎他在某個時間內特別有好心情，只要能掌握到這個時間，說不定老師會放過我，不用再寫練習！

下雨天總是帶著一陣陣的霉味，令我想到「霉炭屎鬼」。

不知為什麼宮崎駿可以將這種負面的東西，畫得這麼可愛有趣？

是否是我們過去的歷史也是如何被美化了？

二零一六年四月八日

救命！又要溫習、又要補課、又要寫作... ...老師~~~~~~！

下雨天，地上總是「滋滋擦擦」的聲音，車輛濺過後用力灑到別人的身上，傳來「嘩嘩」四起，還有最後一言一語的「希巴啦」的對罵。

二零一六年四月十一日

自老師轉了新的主題，這兩天終於下雨了，但總是來得不是時候。

下雨天，道算有一份多愁善感的情緒，我還是喜歡下雨。

因為媽媽洗了的衣服還是沒有乾透，我便可以買更多新的衣服了！不對嗎？

二零一六年四月十二日

根據老師的指引，規則上作出修改。

「必須要用一種以上的官感來描述。」

這……太難了吧？但了解過什麼是「描寫文」後，感覺似乎又掌握了一點點……

既然需要完成，那便找一個令自己容易去完成的方式吧！

細雨時，
我聽不到滴滴答答，只能看到水中的漣漪；
我嚐不到一口清淡，只能嗅到陣陣的霉臭。

寫完後才發覺，我豈不是已經走上絕路了嗎？還有什麼可以寫下去？

二零一六年四月十三日

天文台網站顯示出早上的一場大雨廣泛地有40毫米降雨量，還以為可以放假一天呢

腳底被濕透了的襪子貼得緊緊的，要是脫掉皮鞋又傳來陣陣的霉臭味，感覺比無法休假更難受。

二零一六年四月十四日

從天而降的雨水對於力爭上游的人來說，就像比喻汰弱留強的意義。

但轉過角度來說，不是因為累積了相當的實力，才有資格腳踏實地來當一個順其自然的小水點嗎？

只是今天所發生的事多了一點感觸...

二零一六年四月十五日

老師、我真係沒有躲懶，但這天的功課測試太多了... ...妳懂的... ...

我沒有嘗過雨水的味道，只是大人常說雨水不乾淨，污染的問題早已影響到天上的雲層了。

但我還是相信雨水都是清甜的，因為我看不到雨水被什麼污染。

二零一六年四月十八日

老師突然走來，將我的錯處指出，要我修正。
這也不是一件壞事，最少証明她有來監督我的寫作。
就是說，我不是自言自語地練習了！

從天而降的數億萬傘兵攻佔了乾燥的大陸。
他們不能停留，因為早晚也會被天上的太陽召喚回到天國的老家，
只有聚集成更多的同伴來壯大的勢力，
來與自己的命運決一高下！

對不起...老師，我用不到一種以上的觀感來描寫...太難了...

二零一六年四月十九日

為別人撐起傘子，是下雨天的拉近彼此距離的最好機會。
縱使外肩膀上已被傘上的小水點滲透到皮膚之上，
那種冷冰冰的感覺卻換來身邊人的微溫、氣味，
已經被補償了！

二零一六年四月二十日

沒有帶著傘子時才會下的雨，都是一種祝福。
彷彿世界再唔沒有借口令自己逃避那種注定的緣份……
因此我一直沒有帶傘子，直到每次也被冷冷的雨水弄濕全身

二零一六年四月二十一日

以描述來說，「下雨天」真的很難去單單的描述，
但要借題來說故事，三言五語又未能說得完，
要繼續寫下去已經有點乏力… …
這次不得不到網上找找資料來刺激一下自己的大腦了！

今日看到晴朗的天氣要寫下雨天，實在有點奇怪，
但又不知何時起，雨天總是給大多數人討厭的印象。
不知道討厭下雨的人也會否討厭下雪呢？

二零一六年四月二十二日

下雨天會令氣溫下降，縱使滿有熱情的心也被冷靜下來。
感受著外冷內熱的心情，也許可以冷靜地觀察自己的文字，
從而修正成一篇帶有熱情的準確文章！

二零一六年四月二十五日

愛情總是被消耗在雨季的下雨天，
從立春的芽生，直到大暑後的連場大雨後而冷靜。
立秋之後，我們還是需要再找一個別人來渡過長夜漫漫的冬至… …

二零一六年四月二十六日

如果你是從天而降的那千萬分之一的小水點，
你會如何告訴別人你的存在？
你會在落地前已經被同伴溶合成為一大個體？
或是選擇落在最響亮的地方？
我只想大家也知道每一點小水滴落地之前也極力地展示出他的獨特性。

二零一六年四月二十七日

失戀時的下雨天，是為了讓自己清醒。
好好到讓自己的傷心隨著雨水流走，
用流水聲來回到平靜。
雖然我倒是喜歡被雨打時可大哭一場的衝動.....

二零一六年四月二十八日

老師突然開了一個新的難題給我，要我一口氣寫下五月份的功課，也要保持五月份每日一篇的功課。
豈不是加倍份量嗎？
其實會有什麼分別呢？為什麼要這樣比較……但也沒有所謂，反正已經習慣了每天寫。

從來也不感覺到下雨天有這一種煩惱，
大的、小的、多的、少的、密集的、稀疏的、輕的、重的……
大多的雨天也影響不到我睡眠，
但這次的雨天，就連我家的天花也為了它而哭泣了……

二零一六年四月二十九日

老師開出了兩個新的題目，一邊是一氣呵成的「夢」，另一邊是每日寫作的「字典」...
為什麼要是「字典」？

當然這是中文字字典，要是寫英文字典實在太難了，但...
...老師又沒有說明，也許我以日文字典作主題也未嘗不可！

下雨彷彿是一場甘露，灌溉所有沒有被人照顧的植物，
它們在城市內一直掙扎求存，但卻像野草般被視為旁生不如。
反觀社會，我們是野草、或是紫荊花？

二零一六年五月三日 (宇典起)

字典記載的漢字多不聲數，當打下字典一詞後，
才發現「字典」及「詞典」是不同。
字典更是漢字獨有的！
看來老師是有心要人了解什麼才算是「字典」。

二零一六年五月四日

看著老師的短篇，倒是有點奇怪的感覺，為什麼不讓我發短篇，自己又會用對話來發佈新的短篇？我也很想「夢」的主題呢！

字典感覺跟自己的距離很遠，翻譯我會找GOOGLE。
感覺上它只是一種記載了漢字的書本，又跟不上新的流行文化。
它會漸漸被遺忘嗎？

二零一六年五月五日

考試了！考試了！要溫書了，可否休息數天呢？老師！

我嘗試翻開一本從來不會使用的字典，紙張似乎很簿，但比起一些流行小說更容易翻閱。
未知是否害怕別人難而翻閱字典，所以選用了特別的紙張？

二零一六年五月六日

天氣開始熱了，老師似乎一直忙於處理考試的事務… …或是說忙於處理短篇的寫作… …唉… …
我還是自己繼續努力吧！

字典所記載的每一個單字，也有獨特的意思，因此古時寫作的人文筆十分精簡。但要做到這一點，到底要花多少年的時間才可以？

二零一六年五月九日

原來最近多了一位同學來一同當寫作練習，他叫十二少。
但他十分懶散，只是預先做到每日的功課，然後預發給老師... ...
我也是否應該這樣子？

我看過《字裡人間》，那是一部有關編輯字典的日本愛情電影。
有趣的是電影海報用上了「字裡人間」漢字，但電影中譯作《宅男的戀愛字典》（日語：舟を編む、英語：The Great Passage）。
為什麼日本人用起中文漢字來，比起中國人用得更有意思？

二零一六年五月十日

這天下了紅雨，應該是不用上課的日子，但我們都是「無障礙寫作訓練」的學生，還是打開電腦，繼續寫寫吧！
「練習」，就是一種每天也要實行的動作，人才會有這種「習慣」去做某些事情。
這也是老師給我每天練習的原因。

在我的字典內從來沒有「XX」這詞語。
這句是我經常聽到的名人金句，
但作為一本字典有這種失誤便太可惜，
如果你未曾因為「放棄」而有失去的感覺，
又怎會明白到「珍惜」的重要？

二零一六年五月十一日

晴天了！但不知道是否狂風暴雨的先兆？老師... ...可否補回我昨天的紅雨假期？

日常生活下，我會什麼時候用到字典？
就像Sines Cosines Tangents，
或是香港的基本法... ...
當比喻到這一個，便感到可悲了。

二零一六年五月十二日

對於陌生的題材，我慢慢學懂了搜集資料的重要性。
雖然慢慢已經可以對一個題目一個角度寫出千字文，
但要是不斷用簡短的句子來表達不同的主題，反而更需要時間去了解主題的本身。
尤其是對日常生活以外的事物，
原來... ...寫作是真要花上很多時間來做閱讀或觀察，來吸收更多不同的養份。

字典最古老的書籍暈說是《說文解字》，當中提出的六書理論影響深遠，
「象形」、「指事」、「會意」、「形聲」、「轉注」、「假借」都是造漢字的基本。
不知道現在的小學有沒有教授這麼重要的漢字原理？
而我們所用所寫的中文字又是不是心中所想的意思？

突然變得如此學術，也只是因為長期寫作，已經沒貨了，唯有去維基一下吧！哈哈哈~

二零一六年五月十三日

不知道老師今天會吃什麼午餐？如果下一次的主題是「午餐」便好了。
反正茶餐廳的午餐日日不同，我可以每天寫一味菜，那樣寫三個月也沒有問題呢！

查字典的方法，也莫過於用「部首」或「筆劃」來搜尋。
現在網絡更方便，只要COPY AND PASTE再GOOGLE SEARCH便可以。
這方便的程度就連我曾經見過這個字的記憶也留不住在大腦了！

二零一六年五月十六日

放了假期，感覺上都是一樣，還是要上學、溫習、考試… …
不知道大人的生活也是否一樣？

字典不是一本百科全書，它沒有解決任何問題的答案。
但如果擅用字典中的文字，一定可以表達任何問題的答案！

二零一六年五月十七日

作為一個練習，是實上有一點點痛苦，
因此我十分佩服專業的寫作人可以寫長篇故事，
就算我願意寫，也未必有人願意看… …
現在的我必須要再加努力，用最精簡的句子來說出有趣的內容！

註：以上說話是老師希望我寫出來的… …

字典給人一種古舊的感覺，就算再做現代化也沒有市場的需要。
但它的存在有如老舖雜貨店，當中應有盡有，
難道我們無法去活化它嗎？

二零一六年五月十八日

又在維基中看「字典」，倒數還有九節，應該從什麼角度、方法來寫？
真想好好此時間去了解更多...

錢鍾書據說是一個喜歡讀字典的作家代表。
有些更會讀三遍以上，
其實這並不出奇，
反而現世代如果有這種閒情的人，
都應該非富則貴或是年終無休的中年人了！

二零一六年五月十九日

每一次落筆之前，也只是考慮字典的用處，未有考慮字典本身的價值。
如果只談字典的價值，又是否得到大家想其用處的心態？

「字典」一字原來最先出現的是《康熙字典》，
而排列方式以部首分類，
演變由最初的540個、到240個、最近修成200個，
後來到了1925年創出新的排列法名為「四角號碼」。
但……那是什麼來的？

二零一六年五月二十日

這天是個特別的日子，老師似乎十分高興，
需要她沒有再為我的功課評價，但還是感到慶幸遇上了她！

字典中說明了什麼是「愛」，
愛的部首是「心」，是用心去愛的意思。
但在網上的字典中簡體版卻沒有了愛！
還稱自己是一本中文字典……可笑……

二零一六年五月二十三日

二零一六月五月二十三日

今天是星期一，老師似乎為了考試的事十分著緊，當然呢，我也想在有好一點的考試成績，只是很多時候也事與願遺… …

字典中「成」字，說明了它的意思是「做好」、「做完」。
但卻沒有告訴我們什麼才叫「好」、什麼才叫「完」… …
我應該怎樣才能把事情做「好」？之後便「完」了嗎？

二零一六年五月二十四日

趕走了壞心情，也是時候努力學習了！
這幾天也實在太累了，應該要放鬆一點。

字典中密密麻麻的字，一點也看不出趣味。
但如果能夠加多一點想像力，還有理解「字」本身的故事，
相信字典可以是一本工具書、歷史書、甚至是一本睡前看的故事書呢！

二零一六年五月二十五日

最常用的字典主要是給別人作翻譯使用，
而按照時代的轉變，
翻譯的字典也會按主流文化而改變。
感覺上大眾都重視外地文化多於本土。
或是我們沒有好好地修訂一下自己常用的中文字？

二零一六年五月二十六日

香港生活真的很忙，忙得想抽空將自己那一刻的感覺記下的時間也沒有。
也許練習就是要記著某刻的感覺，到指定時間寫下。
突然間很想翻一翻字典，多天來只憑記憶中的字典及維基來提供資料，
寫了數十篇後，快要完成這個月的份量，現在才想將字典放在身邊，
可能生活就是這麼諷刺。

宇典就像是不真實的存在過於自己的生活，
它們的市場又如何定位？
或是世界從來都不應該用市場來考慮？
但如果世界不是用市場來考慮，
便沒有主流這個詞彙了。

二零一六年五月二十七日

因為網上字典的方便，
令我們隨時可以找到需要的資料。
但如果沒有專人或胡亂編制，
影響不單是個人，甚至是整個文化！

二零一六年五月三十日

老師這個星期也十分興奮，表現得很滔滔不絕，不知道是否有什麼言高興的事呢？

學生用的字典，
是編輯精挑細選出來的中文字。
這是給學生學習需要的文字、
或是給學生錯過了學習中華文化的機會？
那中文作文的考卷又應該如何評分？

二零一六年五月三十一日

因為將要參加出書的比賽，我很想跟老師說，可否先暫定一下現在的寫作練習，因為實在無法分身了！
而且十二少也因為太忙才會暫停，我想我也可以吧？
誰不知還是給老師拒絕了，原因是「練習是需要的」。
那只好繼續下去吧。

「字典」，在這個時代、這個月後正式向你告別。
不是因為你對我來說有多吸引，只是因為我們曾經在一個巧合下遇上，
是一種緣份，將來未必會再遇上你，但也會記得我曾經為你寫下數十段的文字。
希望將來再看的時候，仍然會感到有趣，還有拿起你來看衝動吧！

二零一六年六月一日 (限期起)

我感到老師這次設的主題有點諷刺，我知道她想有別的題目想開始，不知為何，突然地決定了這個。可能她需要留一個題目給新的同學吧！那個好像是女生。

「限期」，我們每天趕功課考試測驗也有一個時限，
因此我認為限期是跟時間有關。
但我這個功課只有每天完成的時限，
卻有一個詞彙打破了「限期」這一詞，那就是「永遠」。

二零一六年六月二日

每一次文章也要給一個限期自己，
能夠有限資源來完成，
才算是成功。
但為了達標而放棄質素，
又是否正確呢？

二零一六年六月三日

看著附近的一位女同學，
看她的面色蒼白、表情扭曲、常常按著肚子附近的位置，
要不是腸胃不適，
應該是她體內獨有的生命體限期已到了！

二零一六年六月六日

考試的時候，我想我以為自己已經好努力地溫習，今次一定可以有好成績，但當見到仕長經過自己的身邊，看著他睡眠不足的樣子，我突然感覺到，我這次還是不行。

限期就是在你表現自己前一刻，
它才告訴你：「少年，你還是太年輕了……」。
我只剩下無法挽救的局面，
靜待上天給我的幸運，
而不是過去的努力。

二零一六年六月七日

寫作的生命似乎都有一個限期。
今日我可以寫出春年人的心聲，
他日再寫已經是中年人的說話，
再者開始表達了老年人的感概，
難得糊塗，何必執著眼前的市場？

二零一六年六月八日

一個限期的結束，
亦是一個限期的開始。
人生就不斷追求給自己的限期，
完成自己害怕完成不來的事，
換來一點所謂的人生意義！

二零一六年六月十日

人生的放任時間也有一個限期，
年少時做放任的事就是青春，
成人時做放任的事就是不負責任，
老人時做放任的事就是活出人生。
感覺上成人時做什麼也是負面的？

二零一六年六月十三日

剛才寫下的心情，已經因為一段時間的忙碌已忘記了。
失去了的文字就是失去了，大概都是想感謝老師。
有如想好的內容，現在又要重新再構思一次... ...
但沒有什麼可惜，因為這就都是練習，
只是為了讓自己知道，我每天也在努力，
但努力是沒有絕對的回報，只好每天的繼續努力！

我每天的限期是下午兩點前一個練習，
還有Dixit的寫作，
還有長篇的寫作，
還有短篇的修改，
還有... ...感受生活！

二零一六年六月十四日

人類的限期是大約一百年，
一百年後的人類會是什麼？
我們都是承傳上一代的思想生活下來。
但上一代又是否承傳再上一代的思想而活下來？
或是他們喜歡什麼便說所以都是上一代的承傳得來？

歷史的意義。

二零一六年六月十五日

「限期前一定要完成XXXX……」老師的說話已經沒有阻嚇作用，因為這是「永遠」。

最近都有很多沒有「限期」的提材，
玩ONLINE GAME就是一個沒有限期的世界，
你永遠也要升Lv打下去，只有間中的主題任務可以完成作為一個「限期」。
所以我還是喜歡單機的遊戲！

二零一六年六月十六日

昨天還以為公開了，今天才發覺未有發佈！可惡，害我被老師責備了！

沒有趕上限期的感覺是失敗、無助；
但如果盡了能力來做是放鬆、無悔；
要是因個別原因錯過是不甘、無奈；
若是得到諒解的結果是感恩、無憾。

二零一六年六月十七日

一萬年的限期已經感到煩厭或是可用作惡攪，
但真心一問，如果一段愛情有一萬年……
那到底說的人有多衝動？這種激又是否能維持一萬年？

「叛神軍團」宣傳之章！打擾了大家！

「叛神軍團」是十二少的最新作品，作為一團人！
必須要為他宣傳一下，
只此兩次，下不為例！

故事的主角(一)：利雅 ー
女性，年約十八歲，一頭金黃色的長髮，鬢成一條長辮子，一臉雪白的皮膚上有一對藍色的眼睛，右邊耳背插有一隻細小的白色羽翼。不知道自己的身世，自少在孤兒院與親哥哥洛亞及一班孤兒一同長大，為人心地善良，堅持對神的信念，親眼見証洛亞成為神的使者，並為自己立下要成為天使的目標。可惜事隔兩年，得知洛亞叛亂成墮天使而受到打擊，但卻沒有影響自己對神的信任，更堅決要成為天使，一方面為洛亞贖罪，另一方面找尋失縱的洛亞。
詳情請瀏覽：
https://www.penana.com/story/8097/叛神軍團/toc