

# 他方國土序2(二次創作)

作者: 林居士

Powered by [紙言](#)

# 蒙娜麗莎1

女子對男子說：這幅是達文西巨作，至今都無人知畫中，既蒙羅麗莎，她的身世，不過放埋係垃圾度好似唔尊重。

男子對女子說：是呀，這是極品，就算仿製，都要尊重原創，可是我現在人有三急，你在等我先。

女子對男子說：得你去吧，我等你。

於是男子去搞掂，女子就望着這幅，永遠的微笑，蒙娜麗莎。並自喃自語說：你係己靚，仲永遠的微笑，可是身世是個迷，如果我可以做你就好，可以永遠的微笑，不過我可否做你，我做你。

於是女子背向，永遠的微笑，蒙娜麗莎面向前扮着蒙娜麗莎，一聲在她耳邊對她說：你好想做蒙娜麗莎嗎，咁唔後悔，若不後悔望前面，你會有答案。

於是女子，聽了這聲後照做，點知她見一些畫玻璃反映她是蒙娜麗莎，並嗅到陣陣香味兼見到。。。

## 蒙娜麗莎2

麗莎對畫家說：你是誰，夠膽到此女修院，未死過。

畫家對麗莎說：姐姐是你叫我來，你唔係唔唔記得。

麗莎對畫家說：啊原來你是畫到耶穌會飛畫家，達文西，幸會，我叫麗莎，今次叫你來幫我畫幅，個人畫。

畫家揮了筆後對麗莎說：畫完，這是你。

麗莎聽了畫家說，又望畫家的畫畫後，對畫家說：我妖你老母，喂大哥，我同你是否有仇，我請你來做什麼，我請你畫我，你就畫巫婆都算，仲話我是這巫婆，咁我是這巫婆，你是爛泥好嗎。

畫家對麗莎說：我是爛泥，你係咩，你係卜街冚家劇好嗎，你三分似人七分似鬼，我幫你畫，你三身有幸，出面畫家採你都放屁，有錢唔大晒，你已有錢，就算出動金礦，都無人幫你畫，畫個個都厄你錢，兼擋你傻，原因你用盆水照下你個狗先，再化過大花面先。

麗莎對畫家說：就算我點，你可否幫我執正，你可以張耶穌搞到識飛，點解唔可以執番正我呢。

畫家對麗莎說：咁你想我點執正你，要唔要加隻翼比你。

麗莎對畫家說：加你老母。

畫家對麗莎說：不如耶穌最後那餐加你落去，仲畫你大肚鍊住耶穌條頸，話耶穌，鋤左你好嗎。

麗莎對畫家說：我鋤你呀媽，咪玩好唔好。

## 蒙娜麗莎3

畫家見麗莎手指向聖母瑪利亞。於是又大筆一揮，麗莎再看畫家畫的畫後，對畫家說，文西哥，我已時生嚟耶穌出來，你搞咩張我畫到成個耶穌老母，聖母瑪利咁，有冇搞錯，不如畫到你成個耶穌釘十字架，仲釘埋你把口，唱埋阿里路也好嗎，我要你畫一幅所有人都清清楚楚看到，我的個人畫，唔係要你畫聖姑婆。

畫家對麗莎說又係，你手指話要畫聖媒婆，關我咩事。

麗莎對畫家說：是我指錯，唔該你畫番幅人人都清楚見到，我的個人相。

因此畫家就照做，可是麗莎見畫家畫畫後，不停搖頭，畫家見麗莎不停搖頭，於是張麗莎見過的畫在畫紙上，以砌方式張麗莎所見的畫，畫砌成一幅巨作，永遠的微笑，蒙娜麗莎，麗莎見畫家畫這畫，呆了呆。

## 蒙娜麗莎4

女子見到咁，又見自己一生都是，蒙娜麗莎一生，因此知到自己是這幅畫裏，永遠的微笑，蒙娜麗莎，但女子開次知點做了。她既然是蒙娜麗莎，當然唔可以帶着永遠的微笑，通街跑，亦不能以畫裏，的自己身份，通街走，因此她知點做，亦由於她生處依家世界，因此一切要入鄉隨俗，男子去完回來對女子說：好啦，我地走，我很肚餓，你餓唔餓。

女子對男子說：我都餓，一齊去食飯。

下蒙娜麗莎和男子去食飯。

唔出奇，雖然男子看不出女子，是這畫永遠的微笑，蒙娜麗莎，但女子知到自己，是畫中永遠的微笑，蒙娜麗莎，身處不是以前世界，所以一砌要入鄉隨俗。

咁蒙娜麗莎至低點應對依家一切。

## 蒙娜麗莎5

男子對女子說：咁我地去老地方食飯。

女子對男子說：好。

男子對女子說我地行。

女子對男子說：行。

於是兩人到一餐廳食飯，雖然女子是蒙娜麗莎，又記得番自己，以前是蒙娜麗莎，生活事，可是她現生活在依家，因此她入鄉隨俗。

到了餐廳由於要食飯，身為永遠的微笑主角，蒙羅麗莎，無令大家失望，一樣揸住筷子食飯，可是男子永遠不知自己，同緊畫中永遠的微笑主角，蒙羅娜麗莎食飯。

旁邊人亦如是。男子對女子說你食？。

女子對男子說：當然照舊。

男子聽了女子說後對伙記說：照舊。

由於兩人經常來，餐廳伙記都知兩人食嗎，因此給兩人所食食物，而女子依家先恢復番，以前永遠微笑蒙羅麗莎記憶，亦因此她可算是一直失憶，不過她樣子一直是，永遠的微笑，蒙羅麗莎，只是無人看出。

## 蒙娜麗莎6

男子對女子說：一陣我地食完去邊。

女子說：去行公司Shipping。

下蒙羅麗莎去Shipping唔係嗎。咁蒙羅麗莎去shopping買？，男子對女子說：咁食完未食完我地起程。

女子對男子說：好，行。

於是兩人離開餐廳，包括比了錢後，去了行公司shopping。

女子雖然是，永遠的微笑，蒙羅麗莎，但她揀衫褲鞋襪，買衫褲鞋襪，亦不輸蝕，

女子除了買衫褲鞋襪，亦買化妝品，下蒙妮麗莎都識扮靚，唔奇，陶三姑都識着泳衣游水，蒙羅麗莎識化妝有咩出奇，而蒙羅麗莎唔正只，子係成日都永遠微笑，她都識上網，化妝，理髮，護膚，改變形像等等，亦因此她唔一定，擺過永遠的微笑款。

# 蒙娜麗莎7

大家是否以為蒙娜麗莎，都只是，達文西所畫，一幅畫中，永遠微笑女子，實在大家有冇想過，現實中，她其實同大家一樣，住公屋，番工放工，人工9千，食晚飯，食早餐，睇電視等等生活，女子和男子shopping完，男子就對女子說：夜我地回家。

女子對男子說：好，不要送，我自己回家，男子對女子說：娜你自己小心啦。

女子對男子說：和，你都是。

於是兩人分道揚鑣，女子回家後，望着，鏡反映她這副曾比，達文西畫下做永遠的微笑面孔後說：蒙娜麗莎，唔係只是永遠的微笑，她可以好靚，不過只是暫時，張來她會，做番老本行，因為她是修女，雖然唔打唔撞到這裏，但修女始中係修女。

於是女子換衫褲鞋襪沖涼。

她用了沐浴露張身上污漬物除去，香香的她現享受了舒舒服服既沖滾。她不停想起達文西如果，當年張她畫成咁，唔知世人會點看，話不定是出水芙蓉蒙娜麗莎。或污泥出紅蓮，蒙娜麗莎。女子沖完涼就換上衫褲鞋然後去敷mask。亦反映蒙羅麗莎另一面。敷了mask，女子就看電視，食個杯面，上網後，睡。

一早起來女子整了早餐食，刷了牙，洗臉，換衫褲鞋襪，就番工，她是做化收，專幫人化妝，不過唔係死人，係生人。

而蒙娜麗莎，亦是化妝界高高手，很多女仕都對她說：娜麗莎，你個樣好迷人，唔知可否化到你咁美。

女子對她說：當然會仲是總有一天，你智嗎，十年寒冰，非一日之寒，我有咁靚都不是一朝一直。

說完後女子望着鏡反映自己後，覺得蒙娜麗莎，的自己，係時候改變形像，不只得永遠微笑。

她雖然曾是修女，但有空她都會上網，找修女資料。亦想在家做修女。亦好想做番修女，可是現實中，蒙娜麗莎，未必像畫中，永遠的微笑，蒙娜麗莎成個修女咁。



## 蒙娜麗莎8

有空間時，她除了找些修女資料，亦會讀下教會的經文，由於她曾是修女，教會咁經文，她瞓埋眼都識背，亦有空她會去教堂，同上面那位大人物傾計，傾到教堂班修女姐姐，神父哥哥，都走出來跳着舞說：阿里路也，阿里路也。

而你地大家，是否一定問蒙娜麗莎，除了男子是她男友，及古代她的老公是她男友，現實仲有冇人是她男朋友，咁歷史學家，畫家達文西，唔該你地解答大家問題

，因為真係好難答，可是有一點可証明蒙羅麗莎已經變了，是因她依家生傳，不是在古代，是現代，她在化妝工作收下不小徒弟，男女都有，有些望過，永遠的微笑，蒙娜麗莎會想起她。並說：嘩靚姐嗰。

## 蒙娜麗莎9

一位女仕來給女子化妝，女子一面幫她化妝，畀女子化妝女仕，對這化妝女子說：我見你成日去教堂祈禱，在教堂，你一舉一動好似修女啲，是否想做修女。

女子對這女仕說：係咩，是！。

女仕對女子說：咁好，我知你明日放大假，因此你今日放左工，幾時都好，來教堂，我會等你，我要考驗你，是否好想做修女，祝你好運。

個女仕未講完，女子以看出她是修女，她會點，女子已經心中有數，可是女仕永遠看不出，幫她化妝，這女子就是，意大利著名畫家達文西，所畫，永遠微笑女主角，蒙娜麗莎。

女仕以為女子是普通女子，因此女子幫她化完妝，她一句聲不出就走了，

女子就繼續工作，等待放工。

工作完畢，放工時間，雖然是下午，女子放早，明日是她大假，因此她到了教堂，教堂竟無人，不過女子直入轉了幾個彎，到了女仕面前，女仕呆了，除了女子識來找她，仲見女子所行，凡有昆虫地方，她都會離地行，不會踏死昆虫，當然啦她身為，意大利著名畫家，達文西，畫永遠微笑女主角，蒙娜麗莎，又點會失禮。

## 蒙娜麗莎10

意大利著名畫家達文西，所畫永遠的微笑主角，蒙羅麗莎，雖然至今都冇人知她是誰，可是亦無人估到，意大利著名畫家，達文西所畫，永遠的微笑，蒙娜麗莎唔係只是永遠微笑，笑到牙都甩，仲可以平意近人，仲和我地一起生活，住在香港某些公屋裏。只是香港人唔知她既傳在。

女子對，呆了的女仕說：我來，現點做修女姐姐前輩。

女仕對女子說：好野嗰唔只識行來這裏，不踏死昆虫而行仲知我是修女，我諗你知架步，咁我不要講，你做一次畀我看，是的你以前有冇做修女。

當然有唔係點身為達文西畫，永遠的微笑女主角蒙娜麗莎，當然女子唔會講她做個修女，仲是古代意大利出家。她對女仕說：未呀，只是小時扮過修女。

女仕對女子說：因此你都有小小做修女知識，不過我都要考一考你。

# 蒙娜麗莎11

蒙娜麗莎她是，古代意大利佛羅倫斯，商人之妻，自從商人死左，她就匿埋修院做修女直至達文西出現，幫她畫出永遠的微笑。

女子對女仕說：修女姐姐，做修女要領洗5年並要入修院，修道。

女仕對女子說：是。

女子對女仕說：你見我日日來教堂，有冇領洗，是否我領洗都超過5年，所以你會問我，是否想做修女。

除了這次，女子來都是失憶，記憶未灰復。女仕對女子說：是！不過考完驗合格會去修完修行。

女子知女仕說什麼，於是對女仕說：你跟我來。

女仕當然跟女子去到神壇上，女子跪下向上面那位禱告說：我向神明發誓終身絕財絕色絕意，亦終身不嫁。

當女子發這誓時，除了女仕，亦有神父，及這女子男朋友，男子在場。

大家都見女子現出修女相，這時男子對女子說：我明白了，修女姐姐，放心我接受到，你這樣一定冰封三尺非一日之寒。

女子對男子說咁冰封三尺非一日之寒你點睇。

原來來男子來教堂，都是女仕安非，她雖然是男子Facebook好友，但男子今次在教堂見到女子這樣，是這位女仕預先再Facebook聯絡男子看這女子，可是身為幾千年意大利佛羅倫斯，商人之妻，又是幾千意大利佛羅倫斯某修院條女，亦是達文西永遠的微笑女主角，蒙娜麗莎，又點會唔知這位女仕點考她，又點會唔經得風浪。

男子對女子說：既然是冰封三尺非一日之寒，我好應除去執着，是因一切都有定數，執都無用。

女子對男子說：我頭先發什麼誓，你明嗎。

男子對女子說：財同色是地獄根，意即是不起心動念，不結婚，即時出世俗家，明白了。

女子對男子說：其實頭先我發誓所說這些，修女要講的話是破除我執，你知嗎，世人就是看不破，放不下，先會有執着貪嗔痴慢疑見，因此先看破，放下，才可無執着，然後自在，隨緣，修行。

## 蒙娜麗莎12

男子對女子說：除了你上述所說，一般做修女，要先說這些話，來發誓，亦是因出於污泥而不染，要出污泥而不染，先要看破紅塵，放下一切，不執着自在，隨着緣份，去修行。

女子對男子說：是！你知嗎我有這個修女款，都是冰封三尺非一日之寒，日積月累而成，不是突然而起，若果不能，看破紅塵，萬緣放下，有我執不能自在，隨着緣份，去修行，怎可能出於污泥，而不染去做修女呢，因此點解做修女，有這話，隨了出於污泥而不染，更是要看破紅塵，放下一切，不執着地自在，隨着緣份，去修行。

男子對女子說：對，不過無論做修女神父等等都是這樣。

看了或聽了兩人說，或見女子現修女身，及見所有，天使和天神和聖母像，都跪下來，在場神父和女仕，齊齊都對兩人說神父：尊者呀，還望下你地多啲，開示我們凡夫俗子呀。

女仕：現請兩位尊者架入我們大家庭，指導我們班凡夫俗子呀。

兩人聽了神父和女子說後老微笑着，男子對神父說：好我加入。

女子對女仕說：好，我加入。

男子雖然可能是聖者亦是尊者，但是女子她除了可能都是尊者，聖者，亦是古代意大利佛羅倫斯商人妻子及修女院修女，亦是達文西畫中，永遠的微笑，蒙羅麗莎，因此她同男子一樣，不會咁失威。

## 蒙羅麗莎13

這位女子她，曾是意大利佛羅倫斯，商人之妻及修女院修女，亦是意大利著名畫家達文西，所畫畫中，永遠的微笑，女主角蒙娜麗莎，因此她經歷冰封三尺非一日之寒，現修女身超凡入聖，並不希奇。

神父向男子說：你跟我來。

男子向神父說：好。

女仕向女子說：你跟我來。

女子對女仕說好。

於是男女雙方分度楊鑣。

由於女子做過修女，因此先去邊她都知。

女仕帶了女子去一間房。

女仕對女子說：尊者現你換衣根我去廚房做野，這裏是修院非常嚴，因此你熟架步，應知點。

當然熟，是因女子曾是修女，亦是蒙娜麗莎修女。因些區區這間修院又點難到她。

於是女子很快換上了修女衫褲鞋襪，女仕見之對女子說：尊者果然是尊好你跟我來吧。

於是女子跟了女仕去，由於女子她曾是意大利佛羅倫斯修女院修女，亦是意大利著名畫家達文西畫，永遠的微笑，蒙娜麗莎，因些區區這間修院，她根本不放在眼外，兼滾瓜爛熟，嚇得修院修女神父都說：她不是普通人，亦是一世食這行飯。

所以達文西畫中，永遠的微笑女主角，蒙娜麗莎又點只永遠的微笑。

女子在修院唔使人講就做了很多野。

## 蒙娜麗莎14

她是意大利佛羅倫斯商人之妻，她是意大利佛羅倫斯某修院修女。

她是意大利著名畫家達文西，巨作！永遠的微笑，女主角，蒙娜麗莎，因此她雖然身處於香港，在某修院裏，但她生活砰：砰爆爆，由於幾千年她做修女，她已經歷，冰封三，呎非一日之寒，達至超凡入聖的境界，因此區區一間修道院又點難到她很快升做修女，女仕仲來對她說：好野，很快升做修女，成間修院真係難唔到你，不過我總覺得你一定曾做修女，無理由一入就成個修女款，不單熟架步兼很快升修女，而很多做修女的女子都因你這樣，以論紛紛來問我，她們問我你是否做個修女，是因爲做修女不簡單，不可能一入來熟架步兼半年做了修女。

女子對女仕說：我未來做修女一有空就做修女，因此我日常生活除了工作，出街活動在家我都成個修女兼是修女生活。

女仕對女子說：所以你熟架步兼半年就升做修女，利害。

亦當然啦，她是誰，意大利佛羅倫斯商人之妻兼修院修女，兼意大利著名畫家達文西，筆下畫中，永遠的微笑主角，蒙娜麗莎，因此區區的香港修院又點，難得過她。難道她做修女關，經歷冰封三呎非一日之寒，又點會輸蝕在香港修院修做修女的女子。

## 蒙娜麗莎15

你地是否以為，蒙娜麗莎，只是意大利佛羅倫斯商人之妻兼，修院修女，意大利著名畫家達文西筆下畫，永遠微笑的女主角，實她亦香港修院修女，仲：面如滿月，目若青蓮，低眉生慈，回眸肅穆，步步生蓮，吐氣若蘭，行則上善，動則若水。所以有咁人稱她為尊者，即是咩，雖然女子做了修女，她都會向上面那位大帝祈求，不過每次祈求，她都見大帝祈求番她，仲說：尊者不要祈求小神，小神受不起，

當然對不起，她是雖尊者，區區上面那個咩神，又點咁受她拜，連教堂聖母，瑪利亞像，都對她合掌跪拜，她是誰，世人已有答案，當然有因為，她有面如滿月，目若青蓮，步步生蓮，回眸肅穆，吐氣若蘭，行則上善，動則若水，凡有這，上面既大帝，及聖母瑪利亞等等，又點敢受她祈求，又點唔祈求她，可是她是誰尊者。



## 蒙娜麗莎16

所以蒙娜麗莎又點係凡夫俗子，她曾說過她是冰封三尺非一日之寒，積功累得。

可想到她不是，這世現修女相，她做修女在古意大利甚至遠古意大利，都是修女，又點只今世，而她身份是蒙娜麗莎，蒙羅麗莎，她是古意大利佛羅倫斯，商人之妻，因商人去世，就入教堂做修女，兼講了著名畫家達文西幫她畫下了巨作，永遠的微笑，因此她點只，係依家香港，修院既修女，她以冰封三尺非一日之寒，超凡入聖。

很多人都對達文西，這幅永遠的微笑，蒙娜麗莎身份，充曠神秘，是因不知蒙娜麗莎是何許人，原意出於達文西。

當然令到大家對達文西這幅畫，充滿神秘。

可是當時蒙羅麗莎，除了花費天文數字，仲要舌槍唇劍，先使得旭達文西畫下巨作。

## 蒙娜麗莎17

達文西是意大利著名畫家，他一生出，就識畫畫，每在學堂考試，美術料，一定擺第一，仲大把入爭上門，爭要教佢畫畫，搞到他夷媽，姑爹，親朋戚戚友，甚至全國人，包括國王都上門，來要求資助，及送他去學畫畫，亦搞到他父母捨他而去，不過最後他都無令大家失望，成了意大利著名畫家，不過由小到大，達文西都時常聽到人說：你地知嗎，呀耶穌臨死前會同班教徒食最后晚餐。聽到人這說，由於無真憑實據，証明呀耶穌曾同班大帝食最后晚餐，達文西因此想着，耶穌到低點同班大帝食，最後晚餐。雖然學校先生都有說，可是咁多人這樣說，耶穌最後晚餐，除了成爲家喻戶曉，街知巷曝，茶餘飯後，中西式甜品或中西式餐，日常粗口用，低能白痴，傻，死，未出世都知，更無真憑實據証明傳在。子留給大家日噏夜噏到臭晒故事，有見及此達文西要幫耶穌和班大帝畫幅證句，使人們唔好噏到口臭。

## 蒙娜麗莎18

到底達文西點畫最後晚餐，他得聞傳說呀耶穌同十二班靚開最後那餐。不過令達文西奇怪的是點解耶穌，會同成班靚齊齊傻到，成碌葛釘在十字架，任人觀賞，可期壯觀。嗎耶穌冇走咩，若要釘十字架，照正常來講，呀耶穌都帶班靚，漏夜偷度，仲成碌葛等人釘咩。唔通呀耶穌傻，傻既佢十靚都唔蠢到會同佢癩，而耶穌就算釘，都唔會搵班靚埋葬，要陪葬，都會同班靚齊齊飲毒酒，或掛臘鴨，可期壯觀，使咩同班靚，傻到成碌葛齊齊等人釘。上帝接耶穌，不如話上帝，下凡審耶穌，因此達文西都咁唔明，當然唔明好正常，耶穌冇理由傻到咁。有人說呀耶穌，三次預言會死，亦有人說耶穌死後復活，如果耶穌有咁叻，佢都唔使傻到走去傻到釘十字架，或者佢去改變命運，張成個意大利一分三，因此意大利，除了有梵帝崗，亦有耶穌國。所以真係令人費解，或者呀耶穌知自己死，咁都唔使走去釘十字架，掛臘鴨就得，死後仲復活，嘩咁又要唔要咁辛苦死，亦即係根本天都無叫佢死，比條生路佢行，佢自己唔識do，先自以為事，自尋短見，亦即係攞來，亦即是禍福無門，為人自招。三次預言，未必會死，或只係叫你識do，所以耶穌釘十字架，死後復活攞來。仲有一點，若耶穌真係走唔甩要死，佢又點會三次預言死，然後復活，既然是耶穌一大劫，如果過這劫後能復活，照正常來看這劫未必要佢呱，佢應唔使釘十字架，這劫呀耶穌一定過到，為可耶穌懵然不知，如果真係呱，耶穌又點會預言三次預都是死，死後復活咁，耶穌又點解預言唔到咁。

## 蒙娜麗莎19

由呀耶穌預言會呱柴，及至釘上十字掛臘鴨，至到他復活，若果耶穌預言會拉柴，爲什麼呀耶穌，唔去改變下，而去選擇拉柴，雖然預言會拉柴，可是命運可以改變，話不定耶穌唔使做臘鴨釘係十字架，最多比趕出境，所以真係唔明呀耶穌玩咩。仲有就算預言死，但係無話叫佢釘埋十架掛臘鴨死，爲什麼呀耶穌，要低b到，去釘十字架掛臘鴨死。唔通佢欠人地，欠人，佢都送門還，仲要唔要同班靚食堆，最後一餐等人來捉。仲有如果耶穌死後復活。即係命不該絕，咁耶穌死來做嗎，即係白做，亦即是預言畀耶穌看，知所警惕，根本唔係叫佢死。有些人說耶穌應該是聖人，顯神聖，但若果耶穌是聖人，佢都唔會釘十字架掛臘鴨而死，樣貌都唔會成個乞兒，會成個轉輪聖王，如有神助，更生帝王家，又點會成個乞兒。仲有假使佢係聖人，你估佢會唔會釘十字架掛臘鴨，一釘埋去佢手，天即用屎，去捉害耶穌班卜街，又點會比班卜街傷到耶穌，可況唔會畀卜街害耶穌，要班卜街做耶穌個孫就真。所以耶穌真係聖人，爲什麼沒神助，天是大福德之首，天上天子天女，有些都以位烈仙班，仲是輪王位，若然依列仙班，仲會不會釘十字架，成副乞兒相，沒有神助，所以耶穌釘十字架簡直叫大家摩不着頭腦。仲有就算耶穌預言死，如果耶穌真係預言到，佢係聖人，都唔會畀釘十字架死，亦無人咁釘佢十字架，是因學爲人師，行爲世範。死都死得安祥，及莊嚴。點會死得咁苦。世間導師，死成咁點降龍僚虎，仲話上帝條仔，簡直丟架，上帝不生個麩食左佢好過。

## 蒙娜麗莎20

或啫有些人認為貶低個耶穌，成個白痴仔，咁先有神聖，實在信這人那個都係低b兼無腦，試問耶穌若是聖人，點解無神助，亦無轉輪王相，就算耶穌唔出手願死，若果耶穌是聖人，咁釘埋去你估天出唔出手，聖人唔係凡夫俗子，唔出手，奇怪啲。達文西難明耶穌，點解要掛臘鴨釘十字，及耶穌掛臘鴨釘十字架前，食最後餐，及死後復活，是有另一原因，因為達文西除了要畫耶穌食最後餐，他手上有另一幅，他和助手畫救世主，這幅救世主亦是耶穌本人，達文西想若耶穌是救世主，即是聖人，若是聖人，應超凡入聖，點解會掛臘鴨釘十字架，兼食堆最後那餐。

達文西咁想唔係無道理，都說過若耶穌是聖人，應有神助，成個輪王兼生帝王家，因為天是大福之首，聖頂眼生天，亦是世間大導師，若自己都搞唔掂點去降龍伏虎，更稱不上是救世主，如傳叫人信耶穌，不如叫人信耶子殼。稱耶子殼。

仲有達文西手上，雖然有救世主耶穌，但如果達文西，畫埋耶穌最後晚餐，就變左耶穌玩野，點解耶穌玩野咩，這頭是救世主，那頭竟然去釘十字架，喂耶穌係唔係玩野，亦叫人點信耶穌，即係貶低耶穌，堂堂救世主釘十字架，有冇搞錯。因此當時達文西真係唔知點畫耶穌最後那餐，又難怪畫了出來，會變成

兩個耶穌，一個堂堂成個救世主耶穌，一個成個釘十字架前，食最後那餐耶穌。觀音頭，掃把腳，上下不對稱，叫人點信耶穌。叫人信耶殼差不多。可是達文西是著大畫家，區區既蝦毛又點難得過他。

## 蒙娜麗莎21

達文西望向出面既人，開次知應該，張兩幅耶穌畫交給世人自己判斷，達文西亦知，世人不是低能，白痴，性無能，小學雞，超低能，色狼，變態，世人是個，阿里路也，阿国路也，阿里路也。可是達文西應該，點畫耶穌。無理由就咁畫，耶穌向班靚放幾個屁，然後靠屁聲，唱阿里路也，阿里路也，阿里路也，阿里路也，砵砵砵砵，班靚未聽完都已搵上帝投訴。亦無理耶穌最後晚餐，叫鷄，搵幾條女番來打救，嘩堂堂救世主，畀番咁面大家好嘞。也無理由耶穌最後晚餐同班靚自殘，嘩堂堂救世主使唔使咁，亦無理耶穌最後那餐和班靚，互姦，大撕殺，互片，嘩這是救世主定是江湖大佬，定是鬍線佬，咁都得仲成世界。

## 蒙娜麗莎22

亦無理由，耶穌和班靚齊齊，大街大巷去食屎，仲去扮狗，汪汪汪，搖尾乞憐求人放過，嘩達文西，你係度做嗎，堂堂大畫家，畫求世主食屎，扮狗汪汪汪，搖尾乞憐，求人放過，你無野，就算人地放過耶穌，耶穌以後仲點出來行，亦無理由耶穌搵班靚，及上帝，呀湯，呀娃，聖姑婆齊齊去製旗，釘十字架。然後耶穌，自立門戶，哇耶穌肯它們未必肯。分分反轉豬肚就係屎，反面無性，作反都似，可是一個是求世主耶穌，一個是差不多掛臘鴨釘十字架，食最後餐耶穌，觀音頭掃把腳，真係考起達文西。

當然啦現有兩幅唔同耶穌，點將兩幅耶穌，搞到相同，一個耶穌是救世主耶穌，一個是就臘鴨釘十字架，依家食最後餐耶穌，兩幅分別在救世主，及掛臘鴨釘十字架。假使耶穌是救世主，他點會掛臘鴨釘十字架，假使耶穌是掛臘鴨釘十字架，又點稱救世主。所以兩幅大鑊都扯不埋，觀音頭，掃把腳。叫達文西如何連成一線，達文西想後差不多變左大頭怪嬰，點解，傳說耶穌是救世主，傳說耶穌是掛臘鴨釘十架。一是講到耶穌是救世主，一時又講到耶穌掛臘鴨釘十字掛，如果耶穌係救世主，又點會去掛臘鴨釘十字架，掛得臘鴨釘得十字架，又點稱為救世主。能醫不自醫，觀音頭掃把腳，叫人如何信耶穌，因此達文西做了大頭仔。

## 蒙娜麗莎23

假使你係畫家，傳說耶穌，係救世主，傳說耶穌，掛臘鴨，釘十字架死然後成隻疆屍復活。你估你，點畫這兩幅畫，但這兩幅畫是連不起，原因稱得救世主，又點掛臘鴨釘十字架，然後成隻疆屍彈起身番生。！若雖要掛臘鴨釘十字架，然後成隻疆屍彈起身，又點稱得為救世主，可是達文西依然要去畫這兩幅畫，原因不是有兩個耶穌，係每個人所看的耶穌是點，有咁人看耶穌，成個大種乞兒，有咁人看耶穌森山大野人，有咁人看耶穌成個男友，有咁人看耶穌成個仇人，有咁人看耶穌成隻猩猩，總知各人對耶穌看法，都有不同，可是耶穌只得一個，如人飲水冷暖自知。因此無論你講到耶句識飛，及臭晒，及低晒，耶穌個人係點，都因人而異。明嗎，可能有咁人一見，耶穌後就作嘔，飯都食唔落，甚至有左，打七耶穌，但耶穌個樣依然是耶穌，問題你點面對佢，點形容佢，點對代佢等等，不過你可能打耶穌，可能吻耶穌，可能嫁耶穌，可能娶耶穌，可能生耶穌，可能做耶穌，亦問題是你各人點去選擇對代耶穌。無論你點選，耶穌都只得一個。



## 蒙娜麗莎24

雖然出面很多人說死耶穌，衰耶穌，打你條耶穌，賤你條耶穌，而貶低耶穌，可是耶穌唔會，因為大家，依然歡迎他，而失望。他每日在，教堂包括聖誕，新年，復活節，都會對上面條友：阿里路也，阿里路也，阿里路也。因此無論你點批評及貶低耶穌佢，佢都已深入人心，家喻戶曉，街知巷聞，連盲，聾，，暗，啞，百痴，低能，傻，小學雞，未出世，死個個，上面大帝都識得佢。因此耶穌都已影響我地每一代人，可是達文西依然，要畫埋耶穌食最後那餐，讓我們世人去評價評論耶穌，色括打條耶穌，妖耶穌老母等，可是達文西點樣畫耶穌食最後餐。達文西知唔可以畫耶穌，求其放已個屁就算，送給班靚留念，然後走去掛臘鴨，釘十字架，根住成隻僵屍，彈番起身。這樣做佢都未掛臘鴨釘十字架，成住僵屍彈起身，佢班靚已經打鑊佢，鍊死佢，同佢做忌。

## 蒙娜麗莎25

所以達文西如何畫耶穌最後晚餐。仲有耶穌食最後那餐個樣子是點，達文西想到這裏，望着他想當年畫救世主耶穌。他當年畫救世主耶穌辛苦啲，當年他連耶穌都未見過，只是聽人口喻喻引發了，他要對那位耶穌興趣。但當時他不知到如何畫耶穌。

原因他只聽人說耶穌，而無親身見過耶穌。

所以他如何畫耶穌，因此他走訪大江南北，去搵耶穌。

可是各處鄉村各處例，唔同地方有唔同耶穌當中包括，圓，方，扁，平，三角，長方，四方，六角形，傻，癩，變態，基，妖，死，生，衰，賤，奸，忠，善，惡等等，亦有唔小耶穌做救世主故事，當中包括從天而降救世主耶穌，仲說：阿里路也，阿里路也，嘩天降財神，都有啫，嗎耶穌都有天降，真係阿里路也，阿里路也阿里路也。喂天降財神，即福從天降，咁天降耶穌，喂撒瑪利會，耶穌唱歌跳樓點解救。

## 蒙娜麗莎26

耶穌上門揸住扎花說：呀里路也，呀里路也，呀里路也。

下耶穌上門求婚定上門白撞。

耶穌對住咁仔仔女女太太說：阿里路也，阿里也，阿里路也。

下耶穌有老婆，喂上面條友你殘殘咁，要人，掛臘鴨，釘十字架，成隻僵彈起身，實在你知唔知，耶穌有老婆，子女，要人妻廊子散殘唔殘忍咁。

耶穌如廁說：阿里路也，阿里路也，阿里路也，喂耶穌，你無野嗎，係廁所食屎，不如最后晚餐係廁所食屎。

耶穌在音樂會上說：阿里路也，阿里路也，阿里路也。喂耶穌你阿夠未，怪不得掛臘鴨釘十字架，成隻僵屍彈番，可否改對白，應該說，阿彌吉帝，阿彌吉帝，阿彌吉帝。

因此達文西，不知如何，畫救世主耶穌，雖然走訪大江南北見識不小，但達文西有亦因此有另類創作去畫耶穌，他嘗試去從所有人畫耶穌。而他眼中亦見唔小人耶穌，其中包括兒耶穌，咸濕耶穌，病君耶穌，賤man耶穌，魔鬼耶穌，生仔耶穌，呵屎耶穌等等。