

紅館與票

作者: 夏月・如水

Powered by [紙言](#)

內容

上個月24號公開發售的日子，明明就那麼近，我想大概可以買到吧，只是幾小時，卻變得遙不可及的事了；明明看似很簡單的事，進入網站進行購買就可以了，但你連進入系統的機會也沒有。不用怕，我還有最後一著。許多人搶完票就是為了拋售，一張300多的票出價1000+。那我只能放棄了，但願這些人晚上睡覺的時候能夠睡得好吧。當然，如果能賣了出去，賺了幾百大概睡的時候也笑著吧，這個世界從來不缺痴呆。倘若賣不出去，他們才睡不著吧。以這點來看，確實有商人的潛質。從中賺取的那千百元也許夠他們過日子吧，要不然也不會浪費寶貴的時間去排隊搶票。又或者等醫療費用救命吧。我不知曉，也沒有興趣知道。

這兩年才開始愛上了黃子華式的笑話，一直都不曾到過現場看他的棟篤笑。適逢今次他宣告最後一次舉辦棟篤笑，我突然很想在現場感受氣氛。說來也奇怪，我一次也沒有去過紅館聽演唱會。相信對於大部分去過的人來說，肯定感到驚訝吧。其實也沒有什麼，就像長洲這麼出名的地方，一樣也有人從來沒有去過，只是性質不同。當然，其實也有原因。一來，身邊沒有喜歡去演唱會而且會想我一同出現的人；二則，我不太喜歡人多擁擠的地方；三是，我乃長貧之人，沒有這樣的餘錢揮霍。並非我不愛音樂，相反很愛音樂。在自己的播放器列表中單是音樂就佔了一半，其餘的是歌曲。而歌來說，我要求比較嚴格，樂韻要有感覺之餘，歌詞還要有含意。那些 rap 歌或者歌詞含糊聽不清的相信也不是我的口味。我偶爾也會去聽聽音樂會，或者是街坊歌唱晚會的。

若果真要說誰的演唱會對於我來說比較吸引，那倒要數大塚愛了。或者是情意結吧，在中學時期情緒崩潰之時，填補心靈的正是她的歌。年紀輕輕的她不僅作曲填詞，而且自彈自唱，最重要的是在她歌中有種一同悲傷一同愉快的共鳴感。然後，錯過了那個年代她的演出。相信人生不會出現第二次，因為現在她的聲線，唱腔，心境，以及演繹的手法亦隨著時間都改變了。正如人生相同的狀況不會出現第二次（出自德川家康全傳）。三年前站在這個街口的你凝望著這個街市，三年後的今日你再次站在這個街口望著那個街市。姑且不說街市貨品每天的變化以及店鋪店員的轉換，你已經不是那時的你，你無論是髮型，衣著，膚色，外貌，還是智商，情商，學識，經歷到心態都已經不同了。就像錯過了的愛情，再找回可惜已經不是當初的感覺了。畢竟錯過了就是錯過了。