

龍叔講愛情

作者: 龍叔

Powered by [紙言](#)

你怎麼戒煙了？

「你怎麼戒煙了？」

「因為他不在了。」

「沒上癮嗎？」

「有，但不是對煙，而是對他。」

「怎麼說？」

「我從沒自己吸過，都是他吸完吐進我嘴裡的。」

「所以呢？」

「我上癮的不是這件事，而是和我做這件事的人。」

「真奇怪。」

「你不是嗎？」

甚麼是愛？

他愛我嗎？

你們明知道這些問題沒有答案，但還是想想問。

愛裡面有一個心，除了是因為用心去愛，還有就是用心去感受別人的愛。

當你開始問問題了，就證明你開始變得理性。

然而，愛情是感性的。

用理性去思考，要麼找不到答案，要麼答案你並不喜歡。

你很會談戀愛！

「喂，你很會談戀愛！」

「不，我只是懂女生。」

你以為談過很多次戀愛就會懂得戀愛？

其實並不然，因為你懂得的只是女生。

你懂得的事很大眾，你們的戀愛卻不大眾，更是獨一無二。

戀愛，可不容易學。

有人喜歡全天候陪著，卻有人喜歡置之不理。

有人喜歡霸道的語氣，有人卻聽到就想死。

有人喜歡攀山涉水，有人卻喜歡宅在家裡。

每一段戀愛的元素也不同，你真的懂嗎？

你真正懂得談的戀愛，只有一次，就是陪你到最後的那個。

因為懂了，你們才走到了最後。

但懂了，不是在腦子裡懂了，而是在心裡懂了。

因為愛是感性的，用理性去想是懂不了的，就如你不能用耳朵去聞氣味一樣。

你的桃花沒開

這是我媽買給姐姐的一棵桃花，但今天已經初七了，但它還是沒怎麼開。

「你的桃花沒開。」

「有問題嗎？」

她這麼一個回應，我頓時明白了些甚麼。

她懂得照顧自己，也有自己的娛樂。

每天都開開心心的她，為何要做一些有機會令她不開心的事？

你怎麼不拍照？

「你怎麼不拍照？」

「沒有必要。」

我不怎麼拍風景照，人像照更少。

不拍風景照，因為我雙眼的像素比相機更高。

不拍人像照，因為你的樣子存在我腦海裏。

拍下照片，不代表你看照片就會記得。

但你記得的，沒有照片也充滿畫面。

你怎麼在XXX時跟我分手？

「你怎麼在XXX跟我分手？」

常聽到這句說話，感覺上很值得同情，但我並不這麼認為。

一個不愛你的人，陪你過一個節日，你會開心嗎？

的確，早上他陪着你時很開心，但晚上你會更傷心，甚至他陪着你也不會開心。

所以，該分時就分。

你猜啊

「你怎麼了？」

「你猜啊。」

說真的，別叫我猜。

人心隔肚皮，怎麼猜？

猜對還好，猜錯又要吵，不然就有誤會。

既然沒好處，不如直說。

愛，是甚麼？

「愛，是甚麼？」

你問愛是甚麼？

愛是兩個人的感性撞在一起。

愛，就是感性的產物。

感覺來了，無論對方是富豪還是乞丐，你們都會在一起。

下次當有人向你表白時，合上雙眼感受一下吧。

他那時很愛我！

「他那時很愛我！」

「然後呢？」

我在旁無奈地抽著煙，而你著急地翻記錄。

你截下他的每一句情話、每一個承諾，向我表達他那時有多愛你。

「那時是那時，現在是現在。」

我抽的是手捲煙，捲得不好的話抽到一半就會熄滅，而這一次也不例外。

我採用的煙草很優質，總會抽得忘我，所以熄掉時就很掃興。

我看著熄滅的煙：「其實愛情跟手捲煙一樣。」

「不懂。」

我抽出煙紙和濾嘴，將煙草放到煙紙上，隨後便把它遞給她。

「我不抽煙的。」

「沒叫你抽，叫你捲而已。」

她不明所以，但礙於她把熟睡的我吵醒，替我捲根煙也拒絕好像不太好，最終還是把東西拿到了手裡。

笨手笨腳的她在我的指導下用了好一陣子才把煙捲好，可惜成品一看就知道捲我很差。

「給你。」

我接過煙，放到嘴裡點燃。

「看著。」

抽到只剩幾口時，煙熄了。

我知道煙草太少，很難點著，就算點著也吸不了多少，但還是艱難地把它點著，吸了一口，隨口便把煙蒂扔掉。

「懂了嗎？」

「不懂。」

「總有一天你會懂。」

我沒法指導你怎麼去愛，愛只能靠你自己領悟。

我現在教你的，是我的方法。

每個人捲煙的手法都不一樣，你最終會悟出屬於你方法。

以前是煙的前端，燒得很好。

但來到現在，是熄掉的位置。

未來被丟掉了，就如那點燃了也意義不大的一條煙絲。

以前是以前，現在熄掉了就是熄掉了。

總有個人會為你點起那一條煙絲，然後再跟你學捲下一根。

但我很肯定地告訴你

「他不是那個人。」

他扔掉了那一條還點得著的煙絲，因為前面熄掉了。

一起學會走過中間，才有結局。

我苦笑：「回去慢慢想吧，夜了。」

就這樣，她被我趕走了。

我沒有通過考試

你分手後把我叫了出來食飯，想我給你些答案。

「他說分手了。」

「那你怎麼想？」

「我終究沒有考過這一個試。」

「甚麼試？」

「他給我設的試。」

聽到這裡，我忍不住把嘴裡的奶茶噴了出來。

你分手後總覺得自己沒有通過考驗，是自己不夠好或者自己做錯了。

老實說，你是不是考試考上癮了？

考試這事，就算沒有標準答案，也總有評分準則，而你就算不知道標準答案，也總會知道評分準則。但他給你的考試卻截然不同，因為答案沒有標準，而評分準則也只有他自己知道。

他今天覺得你對了，又如何？

準則只有他自己知道，要是他哪天更改了準則，你也無可奈何。

感情不是考試，沒有對錯之分。

每個人都有不同的準則，對與錯只是取決於那個人的準則。

他對你的考試有那麼一丁點機會是想證明你對他的愛，大概是百分之一，而剩下的百分之九十九都是為了在考試裡挑出骨頭，最後說你沒有通過考試，以高高在上的姿態向你提分手，而你就成為了罪人。

他就此全身而退，而你則是在懷疑人生。

感情沒有需要去考試，因為不需要向誰交代你們之間的事，更不需要對愛作出評分，因為對彼此的愛有多少，你們心裡自有分數。

你說你在他回家時正在洗澡，結果他罵你不體貼。

你說你在無意間輕輕撞到他，結果他說你家暴他。

「都是我的錯。」

「你肯定？」

「嗯。」

「幫我拿杯水。」

她不明所以，但礙於有求於我，還是幫我拿來了一杯水。

水杯放到桌上，我隨即臉色大變：「這水怎麼透明的！」

「水當然是透明的啊！」

「只要他想，水是透明的也有錯。」

聽我說，你們早就分手了

聽我說，你們早就分手了。

他沒有說出分手兩字，但打從他開始與你劃清界線那天，你們已經分手了。

除吵架情況下的衝口而出外，所有分手都是計劃已久，說出分手兩字只不過是想這關係結束得明確一點。

沒錯，他只是怕你沒發現你們之間的界線開始變得清晰，因此選用分手兩字作螢光染料來把界線劃得更清楚，好讓你回到自己那邊。

當界線變得明確，你做甚麼都是徒勞。

你以為你能再次把這條界線抹掉，但事實上你踏在螢光染料上，弄得渾身骯髒也好，他根本不會關心你，只會避而遠之。

若這界線要被抹掉，早在你邀請他拿起抹布時同心把它抹掉。

你以為自己只剩下眼前這半步的空間，要得到更多空間就要努力把你和他之間的界線給抹掉。

轉個身吧，其實你身後空無一物，遼闊如大海。

他是你的煙草

你是個抽煙的人，而他是你的煙草。

隨時間過去，他會變味，但你不一定喜歡。

你喜歡，那就最好。

你不喜歡，不如不抽。

你越抽越不快，而他也越來越不願意被點燃。

既然大家都不快，為何不好好放手？

你要去找到你喜歡的煙草，而他也要找到欣賞他的人。

「我想改變自己的口味。」

「我想改變自己。」

兩人因為關係而改變，這是再正常不過的事。

但，僅限一點。

要你從喜歡香的煙草，變成喜歡臭的煙草，要麼需要很多時間，要麼就根本不可能。

同樣地，要他從新鮮，變成充滿歲月而又有風味，要麼需要很多時間，要麼就根本不可能。

要是只改變那麼一點，我覺得可以嘗試。

但如果要改的比字典還厚，那就放過彼此吧。

世上總有對味的煙草，無謂去強求。

隨年齡漸長，你談戀愛的次數會減少。

隨年齡漸長，你談戀愛的次數會減少。

年少時的你可以因為一刻心動而開始，但那時你們都不懂得珍惜，或是你們根本不應該在一起。

用一刻來開始，用一個月來結束。

後來你學會了深入了解才作出決定，但你還未學懂怎麼去愛。

用一個月來開始，用一年來結束。

受過傷的你在這時開始變得謹慎，嚴格來說是恐懼。

你害怕再次受到傷害，於是學會了偽裝，也想到了未來。

你只對願意為未來努力，也願意花時間去認識你的人慢慢露出真身。

用一年來開始，在他無法接受完全真實的你時結束；反之，你懂的。

最後，前者不必多說，後者卻開始懷疑愛情。

要再開始，就要有一個人願意花時間去令你再次相信愛情。

而要多久我不知道。

當我要早起時，我多數會睡在椅子上

當我要早起時，我多數會睡在椅子上，因為睡在椅子上不怎麼舒服，基本上鬧鐘一響就能把我叫醒。
愛你的人，會把你安放在床上，因為他想你睡得舒舒服服的，盡管他很難在早上把你叫醒。
不愛你的人，會把你安放在椅子上，甚至地板上，還會解釋這是因為怕你醒不來。
其實，你知道他的用意不止是這樣，而他的解釋也不是他的解釋，只是你替他編的解釋。
其實，一個愛你的人，他不管怎樣都會對你好。
當你要為他對你的不好編一個理由去證明他不是對你不好，而是為你好時，證明他不愛你，也證明你是個一廂情願的白癡。

要甚麼湯？

那天，我在冷巷裡找到了賣魚蛋粉的店。

二十元一碗，也太便宜了。

「一碗魚蛋粉。」

「要甚麼湯？」

「清湯。」

數分鐘後，魚蛋粉上桌。

我喝了一口湯，沒有味道的。

「甚麼沒有味道的？」

「你想白開水有甚麼味道？」

「清湯不是雞湯嗎？」

「清湯就清水啊！」

這麼說也沒錯，於是我也沒再爭論下去。

但這事，不就跟愛情一樣嗎？

你想要的是清湯，於是他給你了清湯，可他的清湯是指白開水，但你的清湯卻是雞湯。

他對你的愛是真的，但對你來說，他給錯了。

其實，他沒有錯。

他在給你他的清湯，那是他認為你要的清湯。

既然他是愛你的，何不向他說明你想要的清湯是雞湯？

我沒有爭論下去，是因為老闆只是個過客。

如果你不想他是你人生的過客，我相信你知道該怎麼做。

你要下車

在繁忙時間的車廂裡總有一群擋在車門前的人，而他是其中一個。

其實你要下車，但他攔住了你的去路。

但誰都沒料到的是你居然樂意被他攔住，就算別人怎麼勸告，你還是一動不動的站在他面前，甚至緊抱著他。

到最後，他在他要去的地方下車了，遺下你在車廂裡。

你這時才回想起你原本的目的地，但你還想再見他一面，於是停留在車上。

但你有沒有想過列車最多只有十二個車廂？

他要找你的，一早就找到你了。

他找不到你原因只有一個，就是不想找。

既然他不想找，不如在你要去的站下車吧。

回到你本要去的地方，而不是在車廂裡等一個不會來的人。

你這種行為不是有恆心，更不是深情。

是白癡，癡進骨子裡那種。

記性太好

我記性很好，只對女性。

由第一任到第九任所發生的，我都大概記得。

有時我會想，記得發生的事，也就是記得教訓。

然而，我發現我記得的不只教訓，更包括了每一個她。

或許，這是不應該的。

放下才開始，這是理應要發生的。

所以，別像我。

所以，不要做太多腦力訓練，不然你會開始不了下一段戀情。

或者這樣說，不要主動去想起，也不要主動去不想起。

然後總有一天，你會放下。

最美好時

最美好時，死去更好。

我的夢想是最紅的時候死去，因為大家對我的印象都會停留在最紅的時候。

把這概念套用到愛情上，其實也很合理。

在你最幸福的時候，他跟你分手了。

你應該感到傷心嗎？

不，你應該感到開心，因為你們的回憶停在了最美好的那個畫面。

不要嘗試去糾纏，這為你們的關係畫上一個很差的句號，也讓分開的過程蓋過了過往的美好。

不要讓你和他的回憶成為回想時會感到厭惡的東西，試着讓它成為回想時會會心一笑的東西。

你想好來好去，但卻不想空手而回。

既然是這樣，就把這美好的回憶帶走吧。

紋身

以往看電視劇時，不時看到劇情裡的壞人從良。

而有紋身的壞人，從良時大多數時候都會做的事就是洗紋身。

老實說我很不解，因為紋身是那個人的一部分，也是一種藝術，更有一種獨特性。

而且，有紋身也不代表現在是壞人，只代表過去可能是。

那為甚麼從良就要把自己的一部分洗掉？

那不就是不承認過去的自己嗎？

發生過的事改變不了，你必須接受與承認，也是你獨特的原因。

紋身其實不也像愛情嗎？

在一起過的人，一起做過的事，你不能否認，也不能不接受，更不能抹除。

你可以不提，但它始終是你的一部分。

你因為它所做的改變，也不能還原。

既然你不能否認，也不能抹除，何不接受它？

要被愛和愛人的前提是你要接受自己，如果連你自己都不接受自己，誰要愛你、你要愛誰？

它可能不太美滿，也可能受人指責。

但有它，不代表你現在是一個差的人，只代表你過去可能很差，以及你有多獨特。

愛是一種量子糾纏

愛，是一種量子糾纏。

它理應是一種量子糾纏。

甚麼是量子糾纏？

假設一對粒子中的其中一顆在向上旋轉，另一顆粒子必定是在向下旋轉。

無論隔多遠、在哪裡也好，這個情況都會一直持續。

科學家尚未發現兩者之間的通訊機制，跟愛的傳遞一樣。

若一對粒子中的其中一顆在向上旋轉，但另一顆卻不為所動，這一對粒子的量子糾纏便不成立。

若關係裡出現「我因為XXX而感受不到你的愛」時，你們之間愛的量子糾纏便不成立。

那麼，這就不是愛。

愛的傳遞不應受時間、地點影響，跟量子糾纏一樣。

「愛的傳遞方式不是溝通嗎？」

的確，在現代的愛情裡，愛的最基本傳遞方式就是溝通。

近可面對面，遠可透過手機。

但你試想一下，古時的人根本沒有方法遠距離溝通。

他們還是能夠愛，儘管其中一方到了千里之外。

沒有見面，也沒有溝通，但他們還是在愛。

就像是一種量子糾纏一樣，其中一個一士在愛，而另一個也一直感受到他的愛。

他們之間的通訊機制是甚麼？我知道的話就不會在這裡了。

其實打從你們在一起開始，你們就成為了一對粒子。

他可能根本甚麼都沒說，甚麼都沒做，只是在心裡想你，但你卻感受到他在想你。

當你感受不到他的愛時，原因無他，就是你們這兩顆粒子不再是一對，也不再糾纏了。

他解除配對，這是鐵定的事實。

你可以不接受，但...

這對你有好處嗎？

快要情人節了

「快要情人節了！」

「然後呢？」

情人節只不過是一個節日，但平日你們還是情人，除非你在情人節當天搞的是一夜情。

和一個對的人在一起，每天都是情人節。

和一個錯的人在一起，每天都是年初三。

什麼時候是情人節，只是看你們想不想那天是情人節。

只要他想，他就能讓你每天都跟情人節一樣開心。

而我對情人節的看法就是

我沒有情人所以不關我事。

準確點來說是她是我的情人，

但我不是她的情人。

更準確一點來說就是單戀。

媽的，別跟我說情人節。

他是我男朋友

「他是我男朋友。」

「然後呢？」

「他應該要對我好。」

因為他是你男朋友，所以他要對你好？

這概念也太奇怪了。

你是覺得對你好是他作為男朋友的職責嗎？

其實男朋友就像公眾人物一樣，這個位置是你給他，不代表他要因此負責。

嚴格來說，男朋友這個位置什麼職責也沒有。

作為男朋友的他不是因為身份對你好，他對你好純粹源於他愛你。

真正的好男人不是因為被身份驅使他對你好，而是他因為愛你所以對你好。

這個世界上沒有因為身份而要對你好的人，只有因為愛你所以對你好的人。

怎了

你在等我找你，我也在等你找我。
這是一種錯過的節奏，但我倆都不知道。
又或者，我不是在等你找我，而是在奢想你找我。
又或者，你根本不想我找你，而是在祈求我離開。
或許我真我真的做錯了，再也改不回來了。
但會還是會用盡全力去證明我愛你這件事。
無論要等一天、一年，甚至一百年也好，我都不後悔。
因為和你在一起，我相信這是世界上最美好的事。
也許我們最後會分開，但至少
我們在一起過。

初戀

人們常說甚麼初戀往往是最美好、最令人回味、印象最深刻。

但...真的是這樣嗎？

但那時的你們都像個智障，或許懂得說愛，卻對談情一竅不通。

他無法理解你的情緒，你也無從得知他的需求(我說的是認同跟鼓勵之類的)。

既然是這樣，為甚麼你們還會覺得是最美好、最令人回味、印象最深刻？

初戀會令你覺得最美好、最令人回味而且印象最深刻的原因不是那個人有多好、那段經歷有多轟烈。

初戀之前的你是一張白紙，而初戀則是你第一次執筆寫字。

後來，白紙被寫滿了，甚至開始變得有些雜亂。

有些人接受了這雜亂的文字，但大多數人不接受。

而不接受的人，就成了說初戀往往是最美好、最令人回味、印象最深刻的人。

最美好，是因為紙上只有一句，整張紙都乾淨得很。

誰不覺得某物如新買的東西般乾淨是美好的？

最令人回味，是因為後來的都不知在寫甚麼，你根本沒法回味。

你能隨口背出十萬字火星文嗎？

印象最深刻，是因為純白的紙上只有一句黑色的字。

黑白分明又簡潔，印象能不深刻嗎？

根本，這一切與他或者你跟他的經歷沒有半點關係。

某程度上，你只不過是在念舊罷。

初吻

一起了，然後呢？

然後你們接吻了。

接吻了，然後呢？

我不會說初夜，因為這不在我討論範圍，而且這只是接吻的進階版。

初戀深刻，初吻更深刻。

這不是因為你們的初吻運用了多少技巧、交換了多少口水，而是因為那是你們第一次用這種方式去表達愛意。

那種觸感可能只有一秒，但卻在你心裡掀起驚濤駭浪。

會發生這種事，是因為人類很受「第一」影響。

例如你第一次看到的紅包是紅色的，那麼你以後都會覺得紅包是紅色的。

但事實上，紅包不一定是紅色的。

就如吻一樣，你會覺得下一次的吻跟上一次差不多。

當你發現不一樣時，那感覺早已刻在你心中。

因此，初吻才會深刻。

不要忘記忘記

有時候我們都忘記了一件事，那就是忘記了去忘記。

「你在說三小？」

我知道這很玄學，但請你聽我解釋。

忘記是一個程序，是要把一些沒用的、不開心的記憶給刪掉。

這個程序不會出錯，開始以後也無法停止，完成以後更不能還原。

聽起來很好用對吧？

的確，真的很好用。

但問題是這程序不是自動的，這意味著你要去按下開始。

很多人以為程序開始運行了，到他再想起的時候才發現沒有，於是就覺得這程序沒用。

信我吧，它很有用，只是你沒有按下開始而已。

記憶不會無故消失，所以...

不要忘記去按下忘記這個程序的開始按鈕。

後樓梯

後樓梯，一個好像很熟悉的地方。

有人會來到這裡抽煙，也有人會來到這裡大哭一場，當然還有各式各樣別的。

不知怎的，它慢慢地變成了人們安放情感的地方。

情感若安放在最私人的寢室裡，總覺得它揮之不去。

好的留下多好，但不好的也留下了。

於是你把不好的抽出來，安放在後樓梯。

你只會放下，卻不會拿走。

到最後它殘舊了，你也嫌棄了。

它無法開口罵你，也跑不掉，因為它是死物。

但如果那是一個他，那就請你不要跟對它一樣對他了。

他可能不會罵你，但一定會跑掉。

他不是不愛你

他不是不愛你，只不過他是公共的。
現在是繁忙時間，所以他一直滿座，而你需要排隊等候。
沒有人知道要等多久，但總有一天你會等到的。
當然，有很多人會在中途離開去搭別的交通工具。
相反地，也有人決定等到生命的盡頭。
不知你是哪種？

他傷了我的心

「他傷了我的心！」

「然後呢？」

「他應該要坐牢！」

「為甚麼？」

「傷人啊！」

不，他沒有主動傷你的心。

是你把心掏出來，然後把刀塞進他手裡。

之後你捉著他的手，一刀一刀刺向你的心。

所以，不要誣衊他。

因為這是你自找凡。