

失意的隨筆

作者: 協生祥

Powered by [紙言](#)

中秋假後的隨想

今天是10月2日，已經過了23年的中秋節，現在的管理實在是井井有條，沒有昔日滿地邐塌的蠟痕，一個二個用來煲蠟的月餅盒，感覺上多好，多安全。

說實在近年來都鮮有聽聞有小朋友因煲蠟出意外的事故。而今時今日的燈籠亦換作LED既省電，又安全，兩節電池全晚不關也可撐幾天，而且還有聲音，多熱鬧，換在以前，一枚蠟燭應撐上半小時就很不錯。

有一點沒有真正玩過蠟燭燈籠的人，是沒有體會到的問題，一個燈籠主要的「死因」不是甚麼，而是風吹搖擺時的「自焚」。

起碼我就是這樣子。

真心明白的人會說「不知！」，沒體會過的人說「我懂！」，老的扮年少；少的扮老成。這個很是特別吧，我自己也會，可能是年長的人在追憶過去，想留著青春，年少的人趕著成熟，想跨過無知。

我突然在想一事，矛和盾好像是一件對敵千古的死對頭。矛要刺穿盾；盾要抵禦刺。但可以想想，世界上如果沒有矛，盾是孤獨的；天底下盾，矛亦也不見得有存在價值。正如又想「過節」，但又不想「節過」

回想一下，在小朋友時，大時大節前的期待，每每寢食難安，徹夜難眠；正日的興高采烈，但與上天氣問題又會如世界末日一樣，哭得肝腸寸斷；即使歡樂過後，又會驟然空虛，淚從中來。

現在嗎？對一切都失去感覺，可能自己的觸角都給社會打磨去了。

又要放了假嗎？工作就推假後，事前要不要安排甚麼呢？假期中又會不會出亂子，要不要看電郵？是自己多慮了嗎？

好，遙控公司的電腦看看，弊！沒連上。

明天要不要早點回去打點呢？想了又想，再想了又想

時間就在幻想中悄然離去

【書於2023年10月2日】

一葉便知秋

前幾天灑了一陣細雨，隔日再次回復耀眼的火輪當空，中秋過後，天氣沒有半點涼意，彷彿炎夏一樣。

在香港，秋天是一個很短暫的季節，從第一片樹葉泛黃轉紅開始，到最後一片枯葉乘風而去，短短就是幾周時間。

可能因為短，所以才會更為珍惜。

為甚麼會如此珍惜呢？大家有沒有想過這段時間的童年在做甚麼。

對，正是在開學時間。

中秋是開學後的第一個有東西吃的節日，可以煲蠟，可以玩燈籠。

我還記得這個中秋我們還有一個別名「放火節」

先和大家說一下，這個「放火節」是我少時的戲稱，我估計網上也查不到，也不要以此為種火的理由，萬萬不要算到我的頭上。

好了，說話回來，又是一個秋天。

秋天給我的覺得很淒美，反差很大的一個季節。

夏天時全個山頭都鬱鬱蔥蔥，深的淺的就是綠色一大片。

秋天了，有的依然翠綠無比，但有的轉黃，有的轉啡，有的轉紅。

正如小學生一樣，這個時候大家都是差不多一個個毛頭小子，畢業了，升中了。

有的中三畢業就出來做事【我這個年代是這樣的】，有的繼續升學。

彼此的路越走越遠。

有的在社會上大紅大紫大放光明；有的惶惶不可終日，朝不保夕，終日為生計而煩惱；更有不幸誤入歧途，銀鐺入獄。

不過在以前的年代，溝通沒有現在的方便，幾十年過去，基本上都不能找回以前的小學同學。

如果該小學還在，尚可以用FACEBOOK或校友網等找回，可惜我的小學很多年前都給殺校，同學們都「魂飛魄散」。

有幸多年前一個小學同學透過FACEBOOK找上我，開始時我還以為是個詐騙電話，好在他沒有用「猜猜我是誰」的口吻，否則即時掛上電話。

現在偶爾會在WHATSAAPP上溝通近況，回想一下，真是別有一番滋。

你們還有和舊同學聯繫嗎？

[\[/img\]](#)

貶值

作為香港人，近來都經歷了很多甚麼百年一遇的颱風，事前大張旗鼓，政府準備得很是充分，事前預告掛十號。

接著不久又出現了五百年難遇的一次大雨。

這一場雨實在可怕，有個前老師告訴過我一件事，這件是我沒有想到的，就是這樣規模的洪水，竟然沒有一宗電燈柱觸電報告，實在萬幸。

【這我一時間我也沒得求證，畢竟找一件存在的事，比證明一件不存在的事簡單】
說話又回來了，今天打開報紙，又有一個超強颱風襲港，又說是甚麼百年一遇云云。

天啊！幹甚麼隔兩週就來個甚麼百年一遇，隔兩週又來個五百年一遇呢？

感覺街上全是武林高手，又是東方不敗，又是東邪西毒

百年累積下來的數據庫，在氣候轉變後已不適用嗎？還是報導要嘩眾取寵才有生存空間呢？

下筆時還是早上八時許，今天正是颱風前高度悶熱的日子，路上行人紛紛汗流夾背，很多人在討論這個風會不會成呢？

所謂成與不成，就是指能否上到八號，可以放半天假。

大家都懷著買六合彩的心態，期望在上班時間掛上一個八號以上風球，或是安在家中，或是約上三三兩兩大戰四方城。

打風不是成留在家中嗎？為何又約人打麻將呢？

不過現在香港打風不如幾十年前，超級市場如期開門，最多也只是晚一點，食肆也是起早貪黑，最多某款食物供應出問題，要麼拿別的替代，要麼乾脆就標上售罄，但還是繼續營業。

可能是城市建設優化，現在同級量的颱風在人心中產生的恐懼感低了很多。

正如從前說某某的兒子大學畢業了，回應的全是震驚的「嘩找工嗎？一定很多人爭著請吧！別急！」

今時今日某某的孫在同一大學畢業了，回應的全是平淡的「哦找工嗎？一定很多人爭著搶吧！快點！」

」

世上一切都會貶值，可能也包括災難。

【書於2023年10月4日】

棍波車與自動波車

年初的時候鬼使神差的報了學車，這個時間排期要到年底才考試。

時光飛逝，日月如梭，不經不覺間就已到了十月，興頭消失了，但錢是不會退的，按原訂計劃學車。其實多年前已經合格筆試就只差一個路試，順理成章的補回這個路試，人生走到這個年紀，是時候完成一下未完成的事了。

當年考的是棍波輕型貨車，時移世易，白雲蒼狗，近幾個星期才知道現在已經有自動波的輕型貨車了。

而以電動車的趨勢，可能連拖頭大貨車也會用電動也說不定。

結構不同，動力來源不同，棍波車已沒有太多的必要生，聽說有的車，連手煞也可以摒棄
噢！天啊我好像和世界徹底的脫節了。

從前單單練找磨擦點，就花了不了時間。

停車沒拉手煞，死！

不適當使用波段，死！

斜路溜後，死！

以上種種，隨著科技發展，好像都不用怕了。

近年來AI的留行，可能很快就不用人手開車，發個定立，車就到目的地。

好了好了，一切都自動化，

這個問題有意思，從前的鬼片中，晚上車子沒有司機在自顧自的開就就是鬼開車。

如果當了鬼用這一招來嚇人，恐怕沒再有甚麼效果了。

看來當鬼嚇人也得要與時俱進。

回到現實看看，這個技術應很快應用到生活層面上。

首當其衝的一定是所有鐵路系統了，這個香港當然有，但也只是一小部分地方。

所指的是所有鐵路系統。

其次就必定是公共車輛，有了AI，司機不會超速，不會睡覺，不會突然發病，不會給乘客騷擾

最重要的是不會罷工，不用出糧，埋怨老闆人工加得少

接著呢？當然是最有價值的飛機司及船長了。

自動化又邁出了一大步，又一大步，再一大步

跨了那麼多步了，我們作為人類是坐享其成，還是坐以待斃呢？

這個問題不好說，也很難說。

電腦在這三十年間變化很大，再過多三十年會好何呢？

電影會用AI寫稿，AI配樂，AI做影像，最後合成一齣大電影。

請問這時看的「人」是其他AI機械人還是人類呢？

我想不到，也答不出。

【書於2023年10月5日】

小犬送秋

今天一早張開眼睛，一陣陣涼意從窗外送來，昨天還是火傘高張，今天就秋意驟濃，好像穿越一樣，一覺醒來，就置身一個不同的世界去了。

早上七八時許，走到外面走了幾圈，天色灰暗，應是颱風小犬將至，環流影響。沒有陽光照灑的地面，漸漸冷起來，隨著風眼迫近，風勢漸漸轉強。

我在想，過多幾天，小犬煙消雲散，灰飛煙滅，又回到盛夏一樣的天氣，這算不算上是一個「假秋意」呢？

秋天給人一種盛極變衰的感覺，就好像人生一樣，十多歲時會展望十年後，廿年後，自己將會如何鶴立雞群於同學之間，出類拔萃在親戚口中

但現實就是現實，主角的光環還未有貶值到通街放送，起碼我就未能分到一個半個如果只有半個，也可以叫得上環嗎？這個是數學形狀定義問題的範疇了。

說話回來，現在人生的盛夏過去，將近入人生的秋天，大家又會如何呢？

有人田地的秋天一片金黃，豐收滿滿；同樣一個秋天，有人的田地，作物凋零，顆粒無收。盛夏時還可勉強撐過，入秋了，連簡單溫飽亦困難。

同一個天空下，一樣的土泥，卻可以判若雲泥的結局。

天氣入秋了，人生也入秋了，很多人埋怨自己出身不好，所以現在沒有飛黃騰達，甚麼再好的種子沒有最好的土壤也是枉然云云。

但我埋怨的是我自己！

世上沒有幾個父母可以給子女天下最好的，但他們所給的，已經是能力範圍內最好的。要說現在一事無成，不得怪誰，一切都是咎由自取，責無旁貸。我辜負了他們！

【書於2023年10月7日】

=====

感謝【catkillkill】大大提點筆誤。

那一陣風

昨晚一陣強風一過，窗簾向外抽動了幾下，接著沙沙啦啦，窸窣窸窣的聲音從窗外響起。
心想：難道風翻了窗邊的膠積木？
這個心態，使我沒太在意，直到牽開窗簾時才發現，一窗台都是玻璃碎！內心即時涼了一截。

但仔細檢查後，又沒有發現窗戶有任何破損的痕跡呢？

檢找了很久，最後定為上層爆玻璃窗，波及我們，找了管理處後自行清理現場，這時已是凌晨一點有多了。

到天亮其間，再有幾次「玻璃雨」，不過我們早有準備，把窗關剩一線，只在窗外嘩啦嘩啦的聲音後才發現，這一條小小的隙縫又跑了幾粒「星塵」進來，最後只好把窗關得嚴絲合縫，密不透風。

這個風小犬，我一直不上心，之前經歷過山竹，蘇拉，基本上不出門，就可安安穩穩在家中渡過。
這隻「小犬」只是強弩之末，根本沒有放在心上，自己差點在陰溝翻船。

人生就是這樣子，佛家語叫「牛過窗櫺」

所謂「窗櫺」就是我們說的窗花。

一頭壯碩的牛，角可過，頭可以，前足可過，碩大的身軀可過，後足可過，以為自己可以穿過這一個窗櫺，誰知就卡在小小的一條牛尾上。

一生就如此，幾多英雄最大風大浪的日子絲毫無損，偏偏在安穩的日子留到暗算等云云。

很多人口口聲聲說道，凡事小心等等。

這實在有等於無的話。

如果無一件事都如臨大敵般的對待，生活成本就高不可高了，甚麼是適切的處理，一切只有回頭看才知道。

這話又不是推卸責任，只是大家對每一件事的預估風險都不同而已。

這就是人生，永遠都看不清明天會發生甚麼事，今天健健康康，明天駕鶴西去；少時聰明伶俐，大時庸碌無為。

大家在這個小犬來襲時，有沒有遇到過特別的事呢？

如果有，說來聽聽吧。

今天也不寫太多，看看還有沒有玻璃碎。

【書於2023年10月8日】

太陽

太陽，一個大家都不會陌生的東西。
有時人們會說：「今天沒太陽了」

但是太陽真的不在嗎？當然不是，它只是躲在厚厚的雲朵之後。
這個當然也不是，只是雲朵飄到它前面。

傍晚之竹人戈女水太陽要走了。
這個也不是，只是你背他而去，說它要走了。

人往往就是這個樣子，明明固有的點不變，只是自己或周遭在改變，就說對方要變了。
不過也不能怪誰，科學上來說，這個是「相對運動」

以上的話也是站在第三者的角度來看。
能有第三者，說不定還有第四者，第五者他們的角度將會如何呢？

我們在地球之中，就以太陽為中心，形成一個太陽系；放大一點，在銀河系中，我們的太陽系也只是微塵半點，再放大一點，在眾多銀河系之中，我們的銀河系只是滄海一粟
不再放大了，這不是科普教育！

誰才是中心，誰才是正確的角度。

還是開初的好，說者只有一個，永遠以自己為中心，省卻不少麻煩和思考，這個也是多數人用此方法的源動力吧。

但這樣的思考模式真是好嗎？又或者好與壞也只是站在誰的位置看而已。

【書於2023年10月10日】

劇本

一個演員，熟讀劇本，把一字一句都爛熟於心，每一個細節都牢牢記著，一絲不苟地演出，這一個是出色的演員。

我不懂戲劇，起碼在我心中是這樣的想。

有人說，在出生前，每個人都看過此生將要面對的「劇本」，只要你覺得有趣，才有機會投胎為人；反之亦不會勉強為之。

(我不記得是那裡看到了。)

我也差不到是誰說，倘若有人知道也請留個言吧。

好了好了，現在回到正題--劇本。

有人自怨自艾的說人生不好等云云，如果以上所說是真實，就是說已經在眾多劇本中挑了一個最好的在演了。

如果相信前世因，後世果的說法，就更不能說別人，一切都是前世不修，今世報。

如果否定以上兩者，一個很是唯物主義世界觀的人設，那就更好說了，因為這是建基於概率論。

舉個例子說，如果100個人中有一個優才，而每10個優才中，又有1個天才，不斷反問自己為何成不了天才，只是沒有成為這一個1/1000的人而已。

但這樣問來問去的人，最終也只是在問來問去，沒有把事做好，最後在自我沉淪的世界人進入無限輪回，不得超生。

如果這個劇本存在，也只有認命。

如果否定劇本安排的角色，也只好努力。

說了那麼多，因為我要做編劇，不想讀劇本。

新手上路

昨天我再次踏上了一輛白色的輕型貨車，闊別廿載，彷彿昨天之差，又若隔世之遙。估不到多年前考下筆試及掉頭等，放到今時今日遇有未過期，仍然能用。

這段時間，在現今科技發達，互聯網普及的時代，重溫開車步驟真是易如反掌。看了又看，再看了又看，現在只欠一個實踐的機會，放到廿年前可能沒有如此簡單，連錄音也是用卡式帶的年代，更枉論用鏡頭拍攝，以助記憶。

就算學好了開車，停車，斜路等等都有依著步驟，說來好像很簡單，一次就可以合格，對嗎？不對了。

世界在變化，路面在變化，路亦如人生，看似平平淡淡大路一條，明明這一秒沒有東西，下一秒都不知對方是人是鬼，從哪一個暗角竄了出來。「太接近物體！」給師傅踏停了。

我現在明白，為甚麼所有考車的，必定在日間進行，可能就是怕有「鬼魂作祟」，影響考生，實在太貼心吧！哈哈，一笑而已。

實在不是甚麼鬼魂，就是熟練程度不足，顧此失彼，只顧轉檔沒看前，只顧車速沒看鏡。

就如小朋友剛學行一樣，和他說話走了神，立馬失去平衡摔倒。走了多年的路，一面行，一面用著耳機對話，同時又回WHATSAPP的大有人在。

簡單說，就是多練多練就好了。可惜真實的汽車不是遙控車，也不是電子遊戲機上的賽車，不能私下鍛煉。每一次都是價值不斐的。

不易學，也得學，多一門技能，才能生活，這是現實。

【書於2023年10月12日上午】

下午四時許的陽光

從小到大都有一個莫名奇妙的感覺，當這一天風和日麗，陽光普照，去到下午四時許，本來大好的心情，戛然變低落不安。

還記得看到當時一本小學教科書內，一幅中環附近的街道相片時，也有如此強烈的感覺。每每翻到這一頁時，就匆匆帶過，不敢多看一眼。

這很是奇怪吧！

對，就算放到現在，我也會有這樣的一個感覺，只是人大了，對一切都看淡了，但還是依舊一樣。

為甚麼會這樣呢？不要說大家會問，我自己也在反問！

先歸納一下古怪的意路。

一天碧空如洗，晴空萬里，紛紛都是十分歡快的光陰，隨著時間的推移，由晨曦的朝霞到如日方中的正午，陽光漸漸西沉，同時也變得和煦，亦同時意未著一日的過去。

對了，恐懼失去的感覺，這一天將快要失去。

心情很是焦慮不安，走來走去，又走去走來，轉了幾圈，又再轉了幾個圈。

弊！黃昏了，無藥可救了，今天完蛋了

為甚麼不去玩這個，玩那個呢？為甚麼不去吃這個，喝那個呢？

一連串的問題，隨著如鹹蛋黃一樣的太陽西沉不見，這一天確實完蛋了。

這個問題纏繞著我多年，但一齣再苦的悲劇，看了幾十年，都會麻木。

何況出來工作後，忙這忙那，已經沒有多看這個四時許的陽光機會。

現在人過中年，發現這樣的一個感覺實在是未卜先知，讓我想起爸爸時時對我的一句話。

「花有重開日，人無再少青」

今天西沉的太陽，明天又會東昇而出，但人生呢？

【書於2023年10月13日，一個風光旖旎的上午】

金風玉露一相逢

沒有任何科學舉證，我認為秋天已經來了。
正如我之前所說，香港的秋天很是短暫，很珍貴。

今次的問題來了，為何秋天會被珍惜呢？是因為他乾爽，是因為他舒適，是因為他清涼？

我認為都不是，只是因為他短暫！

黃金之所以珍貴，重點不是他外表多有黃澄澄，有多閃閃發光，而是他稀少。

大家可以想想，天下之大，金屬之多，如果大部分的金屬都是軟軟黃金會如何呢？
大家都會很富有嗎？

當然不會！

其實地球年產量最高的金屬是鐵，因為他最為實用，建樓的鋼筋，鐵路，鐵橋，等等。
當然也不能抹殺銅鋁等常用金屬，對人類生活改善的用途。

如果鐵金比例反轉，我會沒有高樓大廈，沒有鐵路運輸，沒有汽車代步，
最多發展到銅器時代就應該停了下來吧。

人類是一個很奇怪的動物，往往會追求著一些本質上不是太重要，只是因為他稀少的東西，對他進行不同程度的幻想。

【補充一下：以我所知黃金實際上是有不可取代的工業價值的，起碼電路板上就是要鍍金的才耐用】

時時刻刻放在面前的好東西，大家覺得理所當然；反觀轉眼即逝的，平凡的，稀少的事；，就視若珍寶。

可能一件事物，還是要失去之後，才知道他本來的價值。
身邊會不會有一些平時放在毫不起眼的隱形人，但一旦離開，就天崩地裂呢？

倉頡輸入法

=28.67px =28.67px這段時間有點忙，很久沒有在這裏發文了。=17.41px大家可能在問為什麼？就算打字再快，普通人也都只是平均每分鐘=17.41px100=17.41px字（我不是拿世界冠軍或速錄機的對比）。=17.41px何況我更不是這個速度，再不思考的情況下，我每分鐘最多是七十字左右（這個還不計咬文嚼字，當然也不包括用聯想字）。=17.41px我也不知道大家平時在用什麼輸入法，也不知大家平均打字的速度有多少，以上的就是我的實話實說，沒有半點虛言。=17.41px我用的是最傳統的中文輸入法（倉頡輸入法），對比現今的輸入法來說，這個應該是很古老又很難學的東西。=17.41px我在中學時期學中文輸入法的，當時電腦還未普及（這一說就=17.41px30=17.41px年前的事）=17.41px當時我做一個自我測試，平均每分鐘約輸入=17.41px15=17.41px至=17.41px20=17.41px個中文字，這個對於我來說是一個很快很快很快的速度（因為當時全間學校也沒有嘅人識中文輸入法）=17.41px這個時候我在沾沾自喜，以為自己是天下無敵，於是在一個暑假中，我嘗試去做報館的中文輸入員。（這個行業現在應該沒有了，老實說，發文時我也沒有求證過，因為我相信在香港出生的現代學生都必定會識得中文輸入吧。）=17.41px我記得我當時打電話去報館，接線小姐問我每分鐘平均輸入多少字，我還刻意說大了一點說自己每=17.41px1=17.41px分鐘有=17.41px25=17.41px個字，對方傳來很委婉的拒絕方法：「這個速度可能還差少少呢。」可能他聽得出我的聲音也是剛出來做暑期工的學生。=17.41px我反問他要速度達到多少才能夠應徵呢？=17.41px對方無奈之下只是回答我一句：「我們報館最低限度每分鐘六十字以上。」=17.41px我當時在想，對方一定是不想請人，編出一個理由騙人，天底下哪有人可以每分鐘有=17.41px60=17.41px以上呢？=17.41px我當時還很有系統的在想：如果每=17.41px1=17.41px分鐘六十字，以平均每一個字=17.41px5=17.41px個按鍵計，=17.41px1=17.41px分鐘就=17.41px300=17.41px次敲打鍵盤。這是普通人能夠逃出來的嗎？=17.41px當時我沒有反駁，只是說了一聲，就關了線。=17.41px直到幾年之前我想寫小說，我再次為中文輸入法在琢磨=17.41px——=17.41px這次是我真真正正認認真真的在琢磨！=17.41px這個時候我才發現，當年的我真是井底之蛙不可理喻。=17.41px =17.41px1=17.41px分鐘=17.41px100=17.41px字以上的大有人在，如果用上速錄機，每分鐘更可以是幾百字。=17.41px當一個人俯伏在地面時，看到的世界只是一點微塵，當你站起來，看到的是幾米遠的地方，當有人把你送到天上去，你看到的是無盡的田野，巍峨的高山，無邊的海洋。=17.41px這件事在我腦海中記憶猶新，現在回想起來，我真是明白什麼事天外有天人外有人，何況當時自己連入門級也未夠呢。

視覺暫停

科學上的視覺暫停我就不在此水字了，反正這兒發文也不是每字算錢，真的不明白可上維基看看。我所說的是我的視覺暫停，甚至是視覺倒退。

小時候時時聽到爸爸媽媽說：「爸爸媽媽眼中的你，永遠是個小朋友的。」這句話我當時不明白，只是以為我在他們眼中，永遠是一個長不大，以依靠別人的小孩子。

現在自己長大了，有了自己的小朋友後，這句話我才深深體會到是一個真實的問題。

我不知這是否一個遺傳性精神病，還是普遍性現象，我看著自己的小孩子時，眼中不時會浮現出他剛剛出世時的模樣，那怕是他再大也好，情況也是一樣。

有時候的我，走到從前居住的地方時，也會出現同樣的情況。一幅又一幅從前的畫面，好像放影機一樣出現。

感覺如在眼前先放一片濾鏡，把正常的景象泛一點陳舊的黃色，之後把時間軸一點一點褪後，回到幾十年之前。

現在我也明白，為何時時候一個老人家在街上，看著一幢舊樓，一條街道，一點一點其他人眼中再簡單不過的事物時，可以看上一個下午。

外人看他是在「停格」，但他眼中卻是在奔騰著幾十年的歲月滄桑，悲歡離合。

想著想著，寫著寫著，叫「視算暫停」也不對題，可以說是「視覺回帶」吧。

當你有以上的情況，代表已經老了，因為已經過去了的日子比將來的日子長。

考車還是不合格

考試當天風和日麗，陽光普照，視野良好，氣溫適宜。
路面情況極街，路面車輛不算多。
而且考試的路線也是最好的那一條。路面情況不複雜。而且也不算太長。

可惜還是不合格。

考官說，我沒有查看路面情況。可能我動作不夠大吧。
考完試之後，直到今天。每夜夢迴。都是在考車，學車，或者同事叫我再考車。
不斷重重覆覆，無限輪迴。

所以差不多成個月都沒有發文了。
到了想睡又不敢睡的情況。

不知是不是我看得太多YouTube的路面考車路線還是什麼，閉上眼就不斷重複。
廿年前不合格，廿年後的今天也是不合格。
我現在好累。